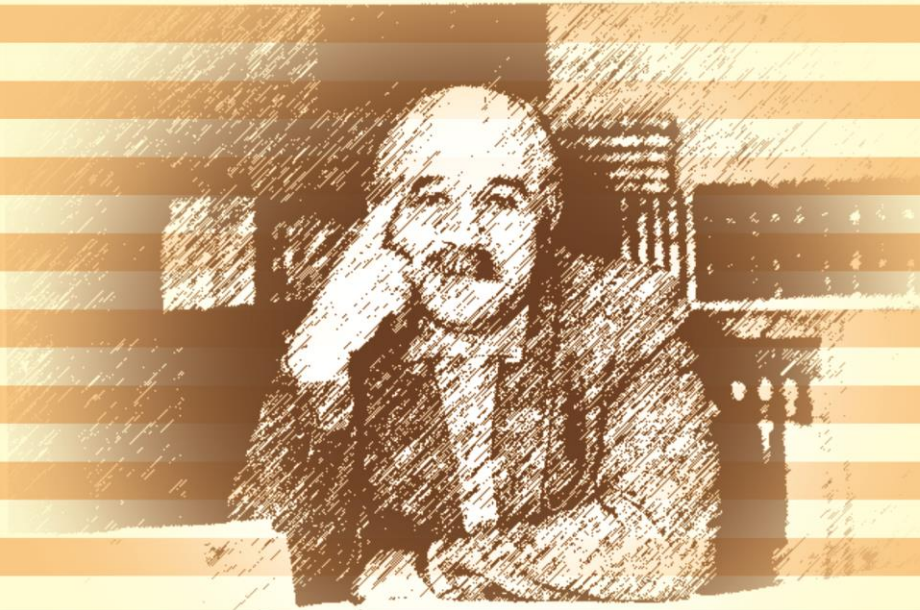




УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ



МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ 2021



Промоција штампане музикалије
Војин Комадина: Вокална камерна музика (2021),
уредника Сњежане Ђукић-Чамур

Промотери:

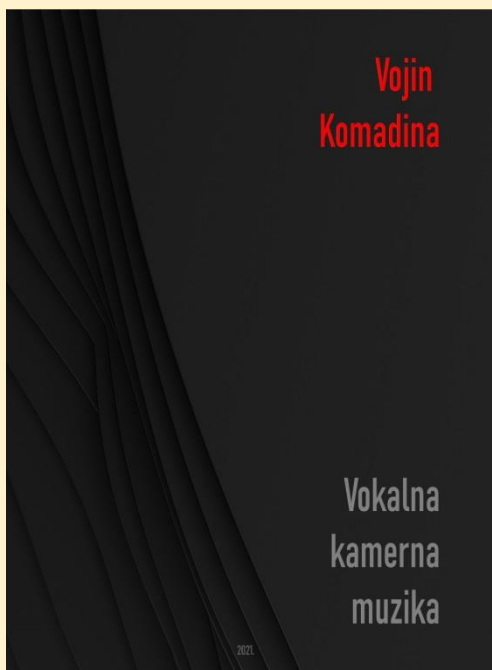
мр Зоран Комадина,

мр Биљана Штака

мр Ивана Церовић

Петак, 10. децембар 2021, 13:00,
Сала Музичке академије УИС

Промоција штампане музикалије
Војин Комадина: Вокална камерна музика (2021),
уредника Сњежане Ђукић-Чамур



Промотери:

мр Зоран Комадина, *Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу*

мр Биљана Штака, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*

мр Ивана Церовић, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*

Сњежана Ђукић-Чамур (1977) је основне и последиједипломске студије завршила на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву – Одсјек за општу музичку педагогију. Запослена је на истој високошколској установи у звању ванредног професора, на Катедри за теоријску наставу. Сфера њеног стручног интересовања произашла је из области којом се бавила у току последиједипломских студија – подручје вокалне и вокално-инструменталне музике. У својим стручним радовима пажњу усмјерава на специфичне одлике вокалних жанрова, у највећој мјери савремених домаћих композитора. Аутор је једне монографије, уредник и приређивач једне штампане музикалије, аутор је бројних радова из области музичке теорије и анализе, објављених у зборницима радова са научних скупова. Своје радове је презентовала на националним и међународним научним скуповима у Босни и Херцеговини и земљама окружења.

О штампаној музикалији *Војин Комадина: Вокална камерна музика (2021),*
уредника Сњежане Ђукић-Чамур

„Збирка композиција *Вокална камерна музика*, приређивача и уредника мр Сњежане Ђукић-Чамур, значајан је и велики допринос промовисању композиторског опуса Војина Комадине, једног од најзначајнијих босанскохерцеговачких композитора. Иако је Комадина у свом богатом стваралаштву оставио велики број композиција камерног вокалног жанра, највећи дио њих су се, до данашњих дана, налазиле само у приватној збирци породице Комадина и то углавном у рукописима. Сама идеја, а потом и посвећени, вишемјесечни истрајни рад на прикупљању нотне грађе мр Сњежане Ђукић-Чамур, те зналачки посао њене дигитализације, резултирали су појавом збирке чија се вриједност и значај не требају посебно доказивати. Значај и неопходност оваквог пројекта препознали су и подржали Министарство просвјете и културе Републике Српске, као и Удружење грађана Камерни хор Источно Сарајево, те финансијски подржали саму реализацију ове ауторске идеје, створивши реалне услове за објављивање прве збирке композиција под називом *Вокална камерна музика*.“

извод из рецензије проф. мр Биљане Штаке

„У овој збирци су сабрана готово сва позната дела Војина Комадине, која припадају поменутом жанру, а као посебу вредност истичемо то да се по први пут објављују нотни записи - партитуре чак три дела. Иако се ради о композицијама које јесу јавно извођене (својевремено су и остварени трајни снимци), партитуре тих дела су недоступне већ више деценија и постојале су само у рукопису који су чувани у породичној архиви. Ради се о *Лоркиним песмама*, циклусу *Поглед* и *Песмама једног калуђера*. Иако је од великог значаја скупити и на једном месту објавити сва ова дела посебно истичемо непроцењиву вредност овог издања која се огледа управо у први пут објављеним делима. Техничка опрема овог издања и целокупна нотографија су на завидном нивоу. Ваља напоменути да су и композиције које су раније биле објављене - рађене као умножени ауторов рукопис а без посебно урађене припреме за штампу. Посебну тешкоћу у припреми већег дела композиција представљала је и честа употреба графичке нотације и симбола који се редовно срећу у делима насталим у другој половини шездесетих и првој половини седамдесетих година прошлог века. Са задовољством констатујемо да су сви проблеми и потешкоће успешно превазиђени и решени на одговарајући начин. Ова публикација ће сигурно допринети да овај део опуса Војина Комадине буде значајније присутан на извођачкој сцени али и (не мање важно) учини доступним широм кругу стручне јавности. Тек сада се пружа и могућност за систематско сагледавање овог сегмента стваралаштва Војина Комадине као и доношење вредносних ставова о делима која временски прате готово целокупан стваралачки опус аутора.“

извод из рецензије проф. мр Зорана Комадине

Спонзори манифестације:



Министарство просвјете и културе
Републике Српске



Град Источно Сарајево

Партнер манифестације:



Асоцијација за његовање академске музике
«Нови звук»

www.mak.ues.rs.ba