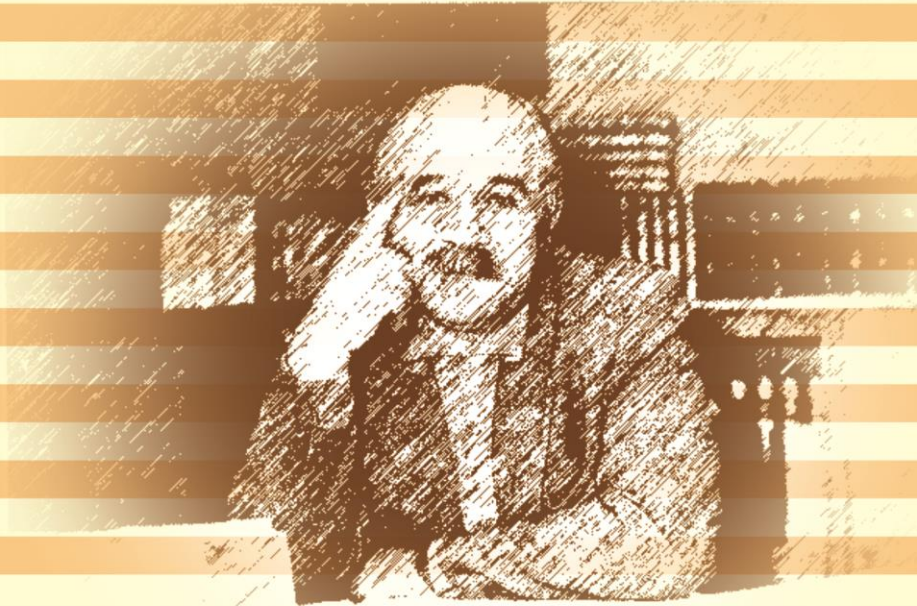




УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ



МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



# ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ 2021



КОНЦЕРТ ГУДАЧКОГ ОРКЕСТРА И ПРОФЕСОРА

МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ

УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Дјела композитора

Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву,  
композиторско стваралаштво: Војин Комадина, Војислав  
Ивановић, Валентина Дутина, Дражан Косорић

Петак, 10. децембар 2021, 19:00

Сала Музичке академије УИС

# ПРОГРАМ:

**1 / Војислав Ивановић: Симбил цвеће**

**(Sinfonietta Lamentosa, Quasi un Concerto grosso)**

Жељка Милановић, *диригент*, Дејана Хршум, *сопран*, Сања Стијачић, *флаута*, Александра Ивановић, *гитара*, Давор Мараус, *перкусије*,  
Гудачки оркестар Музичке академије УИС

**2 / Војин Комадина: Концерт за флауту и гудачки оркестар**

Солиста: Габријела Новаковић, *флаута*,  
Гудачки оркестар Музичке академије УИС

**3 / Дражан Косорић: Прелудиј и остинато**

Гудачки оркестар Музичке академије УИС

\*\*\*\*\* ПАУЗА \*\*\*\*\*

**4 / Дражан Косорић: Ритам пакленог искушења**

Сања Стијачић, *флаута*, Слађана Ковач, *флаута*, Соња Радојковић,  
*клавир*, Љубо Шкиљевић, *хармоника*

**5 / Дражан Косорић: Камен на дну, за виолину и клавир**

Леонора Бајрамоски, *виолина*, Маја Жужа, *клавир*

**6 / Валентина Дутина: Босанска свита, за клавир**

Весна Дамљановић, *клавир*

**7/ Валентина Дутина: Вокални циклус Лирске оазе II (У влаку, Слутња, Селице, Над животом) за сопран и клавир, на стихове Десанке Максимовић**

Анђела Јовићевић Брајовић, *сопран*, Весна Дамљановић, *клавир*

**8/ Дражан Косорић: Duo for two accordions**

Љубо Шкиљевић, *хармоника*, Марко Стојановић, *хармоника*

**9/ Војислав Ивановић: Safe No. 2, транскрипција за виолину и гитару**

Емина Смолковић, *виолина*, Душан Ерак, *гитара*

**10/ Дражан Косорић: Вокални циклус за сопран и хармонику на стихове Ане Ахматове**

Дејана Хршум, *сопран*, Данијела Газдић, *хармоника*

**11/ Војислав Ивановић: Салонга**

Сања Стијачић, *флаута*, Александра Ивановић, *гитара*

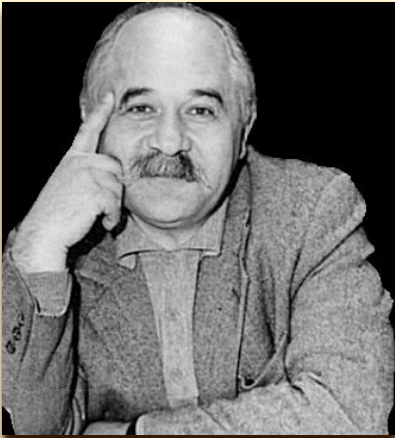
**12/ Дражан Косорић: Музички моменат**

Љубо Шкиљевић, *хармоника*, Маја Ћого, *клавир*

**13/ Војин Комадина: Нијемо Гламочко коло**

(редакција за хармонику, мр Данијела Газдић),  
Данијела Газдић, *хармоника*

## БИОГРАФИЈЕ КОМПОЗИТОРА



**Војин Комадина** (1933–1997) је студирао композицију на Музичкој академији у Београду (професор Миховил Логар), дипломирао на Музичкој академији у Сарајеву (1960, професор Божидар Трудих), завршио љетни курс у Дармштату (Њемачка) код Карлхајнц Штокхаузена (Karlheinz Stockhausen) и Ђерђ Лигетија (György Ligeti) и завршио мастер курс на високој школи у Келну (Њемачка, професор Милко Келемен). Даљи професионални развој одвија се у праћењу савремене музичке сцене, активним учешћем у смотрема модерне музике

(Загребачко бијенале, Варшавски јесењи фестивал савремене камерне музике, Раденци – Словенија и другим). Радио је у Тузли (1959–1966), Сарајеву (1966, ТВСА, 1975–1983 професор на Музичкој академији у Сарајеву /композиција/, Подгорица (Музичка академија Титиград 1985, 1992–1993, као редовни професор). Оснивач је и први декан Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (1994). Био је предсједник Удружења композитора Босне и Херцеговине (1979–1981) и секретар СОКОЈ-а (Југославија 1981–1982). Комадина је постао једна од најпрепознатљивих личности културе у Босни и Херцеговини, а својим стваралаштвом је обогатио музички живот Босне и Херцеговине. Био је један од оснивача Академије наука и умјетности Републике Српске и њен први секретар. Био је ангажован као предавач на бројним семинарима у Југославији и водио је курс музичке импровизације на међународном фестивалу младих у Гроњану (Истра). Имао је много награда за умјетнички рад. Композовао је сценска музичка дјела, оркестарска и концертантна дјела, камерну музику, кантате, музику за соло инструменте, музику за дјецу, хорску музику, а значајно је споменути дјела која су имала изузетан пријем слушалаца, публике и критике, као што су: *Сатана*, *Смрт мајке Југовића*, *Други клавијирски концерт*, *Рефрен IV*, *Тужне пјесме*, *Подкозарје (руковџет)* и друга.



Музику **Војислава Ивановића**, свјетски реномираног гитаристе и композитора карактерише задивљујућа разноврсност, од савремене класичне и Jazz-а, до традиционалне музике. Рођен је у Сарајеву гдје је почео да свира гитару са 10 година. Дипломирао је и магистрирао гитару на Атинском Конзерваторијуму у класи Костаса Коциолиса а композицију на Музичкој Академији у Сарајеву у

класи академика Војина Комадине. Добитник је низа награда и признања као извођач и композитор. Од раног узраста концертира као солиста и члан камерних састава као и са оркестрима у земљи и иностранству као што су Сарајевска филхармонија, *Trinity College Strings*, *St. George Strings*, *Camerata Serbica*, Македонска филхармонија и Симфонијски Оркестар *Macedonia Jeunesse*

*Musicale*. Његов разноврстан композиторски опус представљају дјела за соло инструменте - гитару, клавир, харфу, виолину, флауту и друге, као и камерна и оркестарска музика. Војиславове композиције редовно изводе реномирани свјетски солисти и оркестри од којих се издвајају Оркестар Нова Русија - Јури Башмет, Загребачки солисти, *Vienna Pons Artis*, *Tijuana Festival orchestra*, *Boston Alea Contemporary Ensemble* и многи други. Као плодан ТВ и филмски композитор највећи успјех остварио је музиком за ТВ серију Породица Милић ТВ Сарајева те музиком за документарни филм Халда који је као представник БиХ освојио престижну награду *Prix Italia* на Међународном фестивалу у Пезару. Као гитариста, импровизатор и композитор наступао је и снимао са неким од великана *Jazz*-а као што су контрабасист Арилд Андерсен, саксофонист Бендик Хофсетх, бивши члан *Pat Metheny Group*, бубњар Паул Вертицо, трубач Паоло Фресу, пијаниста Милош Петровић и гитариста и композитор Влатко Стефановски. 2008 оснива дуо гитара Леванте са супругом Александром са којим наступа изводећи властиту музику и аранжмане. Њихов *CD Levantine Journey* је високо оцијењен од критике и топло примљен од стране публике на њиховим наступима широм Европе и САД. У сезони 2019/20 остварују тријумфалан успјех на три турнеје у Америци са преко 30 концерата, мајсторских радионица и предавања у 8 савезних држава. Редовни је професор гитаре на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву а често је позиван као предавач и члан жирија на бројним фестивалима широм свијета. Посебно се издваја његово учешће као предавача и члана жирија на најпрестижнијем свјетском такмичењу и симпозијуму гитаре *GFA - Guitar Foundation of America* у Мајамију 2019. Његове композиције штампају престижни издавачи *Schott/Chanterelle/Zimmermann*, Њемачка и *Doberman Yppan*, Канада. Поред бројних снимака за радио и ТВ и бројних самосталних *CD* издања Војиславова музика у најразноврснијим жанровима је снимљена на преко 20 *CD* издања од стране истакнутих умјетника из цијелога свијета.



**Мр Валентина Дутина** (1966) – композитор, музички педагог, извођач, редовни је професор на Катедри за Општу музичку педагогију и Црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (БиХ). Композицију је дипломирала у класи проф. Јосипа Магдића (1991) а магистрирала у класи проф. Дејана Деспића, академике (2004). Њен стваралачки опус обухвата дјела оркестарске, камерне, вокалне и хорске музике, као и музике за дјецу. У њеном стваралаштву неокласичарске стилске оријентације, у значајној мјери је присутно интересовање према умјетничкој транспозицији фолклора, настало као производ вишегодишњег бављења интерпретацијом аутентичних изворних пјесама са женским вокалним ансамблом *Русалке*, чији је оснивач (1998), извођач и умјетнички руководилац. У току двадесетогодишњег умјетничког рада, формирала је и водила ансамбле разноврсне програмске и жанровске оријентације. Са вокалним ансамблом *Русалке* (1998-), вокално-инструменталним ансамблом *Ехо* (2007-2009) и *Ихос* (од 2010-2017) реализовала је преко двијестотине концерата у земљи и иностранству, наступа у оквиру различитих умјетничких програма, неколико

тв емисија, музичких и филмских пројеката и остварила значајан број трајних снимака од стране различитих медијских кућа.



**Дражан Косорић** (1976, Босна и Херцеговина). Студије композиције и хармонике завршио је на Државној музичкој академији „А.В.Нежданова“ (Одеса, Украјина) 2003. године. Магистрирао је на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву 2011. и 2014. године. Аутор је симфонијске, камерне, инструменталне и вокално-инструменталне музике. Дјела су му извођена у више земаља: Украјини, Русији, Италији, Њемачкој, Аустрији, Словачкој, Хрватској, Србији, Словенији, Бугарској, Сингапур и др. Освојио је награде на такмичењима композитора у Украјини („Gradus ad Parnasuum “ 2003.), Србији (Интернационална манифестација „Дани Хармонике“, Смедерево 2004, 2007, 2008 и 2011.), Аустрији (Best New Original Work /Classical/ - 67. Свјетски куп хармонике, Салцбург 2014.), Бугарској (Sofia International Composition Competition, 2017.), Русији (All-russian composer competition “Kreutzer's sonata”, 2018) и Италији (44. Premio Int. le di Fisarmonica “Citta' di Castelfidardo”, 2019.) и др. У звању је ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (Босна и Херцеговина).

## БИОГРАФИЈЕ ИЗВОЂАЧА



Диригенткиња **Жељка Милановић** је доктор умјетности, редовни професор на Академији уметности Нови Сад. Ангажована је као предметни наставник Хора, Оркестра и Оперског студија на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Дириговање је студирала у класама Даринке Матић Маровић и Станка Шепића. Магистарски рад (Трубадур Вердија) је одбранила 2000. године, а докторски умјетнички пројекат 2015. године на Факултету музичке уметности у Београду. У опери Народног позоришта у Београду је била корепетитор, асистент диригента и умјетничког руководиоца хора, где је асистирала великом броју диригената у представама са целокупног репертоара диригујући и бинску музику (диригенти: Душан Миладиновић, Станко Шепић, Младен Јагушт, Оскар Данон, Антон Колар, Николај Жличар, Јован Шајновић, Петар Јосифоски, Корнел Траилеску, Мирослав Хомен, Михаил Кукушкин, Борис Швара, Јон Јанку, Урош Лајовиц). Била је ангажована као диригент у Опери у Новом Саду. Остварила је велики број наступа и концерата: самосталне оркестарске симфонијске концерте, самосталне концерте са оперском литературом, оперске концерте у сарадњи са другим диригентима, преко 260 оперских и балетских представа, укључујући обнове, премијере и једно праизвођење на овим просторима. Сарађивала је са аматерским хором Абрашевић, Београдским мадригалистима и многобројним камерним саставима. Добитник је годишњих награда Српског народног позоришта за дириговање оперете Слепи миш (2005), опере Васкрсење Франка Алфана (2006), и за успјешну реализацију балета Лабудово језеро и Жизела (2010). Премијерно је дириговала опером Поп Ћира и поп Спира Дејана Деспића. Добитник је златне медаље Јован Ђорђевић Српског народног позоришта у Новом Саду.



**Дејана Хршум**, рођена 16.09.1989. године у Сарајеву. Средњу музичку школу, теоретски одсјек, завршила је у Источном Сарајеву, гдје након завршетка исте, 2008.године, уписује Музичку академију, одсјек за соло пјевање. Први и други циклус студија завршава у класи проф. мр Сање Остић. Током студија, Дејана учествује на међународним такмичењима "Бруна Шпилер" у Херцег Новом (прва награда), и "Петар Коњовић" у Београду (трећа награда). Такође, као студент активно учествује на редовним концертима музичке академије. Након завршетка студија дјелује као концертни извођач, а од 2015. године ради као професор соло пјевања.



**Сања Стијачић** (флаута) дипломирала је и магистрирала на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Маријана Егића. Поред редовног студијског циклуса, похаћала је мајсторски курс код еминентног педагога Аурела Николеа (*Aurela Nicoleta*, Базел) и семинаре „Концертне академије“ – Петроварадинска тврђава (проф. Маријан Егић), 1990, 1991. и 1992. године. Као солиста и члан камерних састава, учествовала је на преко стотину концерата у земљи и иностранству (Мађарска, Турска, СССР, Грчка, Швајцарска, Румунија, Хрватска, Македонија, Словенија, Аустрија, Кувајт...). Са запаженим успјехом учествовала је на многим фестивалима (НОМУС, Будва град театар, БЕМУС, Бранково коло, Дубровачке летње игре, Сарајевска зима, ЛЕДАМУС, НИМУС, Међународни фестивал камерне музике - Никшић, КОРАЛ - Источно Сарајево, Борина недеља - Врање, Зеничко прољеће...). У посљедње вријеме шири интересовање за мултимедијалне пројекте, успјешно сарађујући са истакнутим умјетницима других профила (Цетињско бијенале и Будва Град театар). Умјетнички је селектор Међународног фестивала камерне музике – Никшић. Члан је црногорског камерног ансамбла „Андерба“ и „Синергије“ – БиХ. Редовни је члан Матице српске – Нови Сад и члан асоцијације флаутиста „Миодраг Азањац“ – Београд. На репертоару Сање Стијачић налазе се све значајније композиције флаутистичке литературе од барока до 20. века. Редовни је професор на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву. Живи у Источном Сарајеву.



**Александра Ивановић**, Београд (1989), показала је рани и многострани интерес и таленат за музику. Почела је да свира клавир са шест година и завршила је одсек клавира у ОМШ "Војислав Вучковић". Упоредо, завршила је и одсек соло певања у ОМШ "Стеван Ст. Мокрањац", а затим и одсек гитаре у ОМШ "Јосиф Маринковић". 2008. уписује одсек гитаре на ФМУ у Београду у класи Вере Огризовић где је дипломирала 2012. године са највишим оценама. У истој класи 2013. завршава мастер студије са оценом 10 и просеком 10. Усавршавала се и на бројним мастер класовима истакнутих педагога као што су Aniello Desiderio, Scot Tennant, Душан Богдановић и многи други. Учесник је и освајач бројних награда на државним и међународним такмичењима, а као изузетан студент и уметник-извоћач добитник је престижне стипендије Фонда за Младе Таленте Републике Србије 2011. и 2012. године. Од малена остварује запажене наступе у сали Коларчеве Задужбине, Галерији "Прогрес", УК Вук



Караџић, Југословенском Драмском Позоришту и у сали Факултета Музичке Уметности у Београду. Сензибилно извођење и изузетна интерпретација композиција Војислава Ивановића доводи до њихове сарадње и 2008. до формирања Levante Guitar Duo. У оквиру овог специфичног солистичко-камерног ансамбла Александра остварује велики број наступа на престижним фестивалима и у значајним салама у Србији, Босни и Херецеговини, Црној Гори, Хрватској, Македонији, Словенији, Грчкој, Немачкој и Француској. Плод ове сарадње и концерата је и високо оцењен ауторски цд "Левантинско путовање" (2011). Врхунац извођачке каријере представљају њени наступи са Дуом Леванте у САД где је у оквиру 3 турнеје у сезони 2019/20 одржала преко 30 концерата у 8 савезних држава Америке као и бројна предавања на неким од најпрестижнијих универзитета ове земље. Један од најзначајнијих наступа остварила је са оркестром "Camerata Serbica" под управом Бојана Суђића као солиста у песмама Е. А. Поа и у премијерном извођењу двоструког концерта "Concerto di Mare Nostrum" Војислава Ивановића, а цео концерт је снимила телевизија РТС. 2018. изабрана је за асистента на одсеку гитаре Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Суоснивач је удружења "GuitArt" и технички директор фестивала гитаре у Источном Сарајеву "Guitar United Fest".



**Мр Давор Мараус** (1979, Сарајево). Средњошколско образовање завршава 1998. године, одличним успехом у класи проф. Десанка Јовановић. Школовање наставља 2000. године у Штокхолму, у оквиру сарадње Музичке академије Универзитета у Сарајеву и Краљевске музичке академије из Штокхолма. Дипломирао је са највишом оценом у класи проф. Јоаким Антерота. Након завршетка студија на Краљевској музичкој академији у Штокхолму, запослио се на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву. Данас ради као ванредни професор за стручно-умјетничку област Удараљке, на Одсеку за клавир и удараљке Музичке академије Универзитета у Сарајеву. Од септембра 2003. до јануара 2012 радио је као наставник удараљки у Средњој музичкој школи. У октобру 2004. године уписао је постдипломске студије које је завршио у априлу 2008. године са највишом оценом. Наступао је у Француској, Холандији, Немачкој, Аустрији, Шведској, Румунији, Хрватској, Србији, Црној Гори, Македонији и Србији. Стални је члан SONEMUS-а, редовна испомоћ Сарајевске филхармоније.



**Габријела Новаковић** је рођена 1999. године у Источном Сарајеву. Судент је мастер студија Универзитета у Источном Сарајеву у класи проф. Сање Стијачић. Основно и средње музичко образовање стекла је у Источном Сарајеву у класи проф. Слађане Ковач и проф. Зерине Шаботе. Дипломирала је на Музичкој академији у Источном Сарајеву у класи проф. Сање Стијачић 2021. године. Добитница је више похвала и признања за изузетан успијех и висок просјек током студирања. Једна је од добитника награде „Цвјетко Рихтман“ која се додјељује најбољим студентима Музичких академија у БиХ за 2020. годину. Добитница је и награде „Војин Комадина“ за постигнуте резултате и најбољи просјек оцјена (10,00) у 2019/2020 академској години. Као солиста и члан камерних састава учествовала је на бројним концертима и такмичењима са запаженим успјехом (Босна и Херцеговина, Србија, Хрватска).



**Слађана Ковач** (рођ. Костић) је основно и средње музичко образовање стекла у Лесковцу (основна и средња музичка школа “Станислав Бинички” - проф. Јелена Ђорђевић). Дипломирала је на Музичкој академији у Источном Сарајеву у класи професора Сање Стијачић 2007. године, а 2012. године на истој академији стиче звање Магистар уметности – Флаутиста, са просеком 10. Поред редовног студијског циклуса похађа семинар барокне академије камерне музике код еминентних педагога: Кристијан Гартнер – траверзо флаута и Рубен Дубровски – ансамбли (Гмунден - Аустрија) 2006. године. Добитник је великог броја похвала и признања за остварен изузетан успех и висок просек током студирања. Добитник је и награде “Војин Комадина“ за најбољег студента 2005/2006 са оствареним просеком 10. Као солиста и члан камерних састава учествовала је на бројним концертима како у земљи тако и у иностранству ( Србија, Црна Гора, Аустрија, Хрватска, Словенија, Кувајт...). Са запаженим успехом учествовала је на многим фестивалима, на којима је освојила 5 првих и 2 треће награде, ( Међународни фестивал флаутиста - Београд, Међународни фестивал камерне музике - Никшић, Фестивал Камерне Музике- Суботица, фестивал флаутиста – Ваљево, Пролећни фестивал камерне музике – Београд, фестивал Сарајевска зима...). Члан је камерног ансамбла *Pjacevole*, са којим веома често наступа и са којим је остварила многобројне успехе и значајне резултате, како у земљи тако и у иностранству. Члан је асоцијације за неговање академске музике „Нови звук“. Има јако добру сарадњу са РТРС Републике Српске, ОСМ телевизијом, где је више пута била гост у разним музичким емисијама, новинама *Ослобођење*

и Глас Републике Српске. Педагошким радом се почиње бавити од 2004.године – Школа за основно музичко образовање у Источном Сарајеву, као професор флауте.Својим радом и залагањем даје значајан допринос музичком образовању младих у Републици Српској. Од 2010. године почиње да ради у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву, у којој је била ангажована као професор флауте, камерне музике и читања с листа. Од 2015.године почиње да ради на Музичкој академији, у Источном Сарајеву, као доцент на предмету камерна музика. Од 2020. године ради на Музичкој академији у Источном Сарајеву, као ванредни професор на предмету камерна музика.



**Соња Радојковић** је концертни пијаниста и професор на Факултету музичке уметности у Београду, Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву и Музичкој академији у Сарајеву. Школовала се у Москви на престижном Конзерваторијуму Чајковски код најеминентнијих професора и добитница је бројних првих међународних награда,

као и првих награда на савезним такмичењима у бившој Југославији. Активно концертира широм света и била је гостујући професор на многим музичким универзитетима као што су Универзитет Манитоба у Винипегу у Канади, Конзерваторијум у Кану у Француској, у главном граду Мајорке - Палма де Мајорка (Шпанија), у Гетеборгу (Шведска), Дунедину, Веллингтону Крајстчрч на Новом Зеланду, у Сингапуру, Чикагу, Јути и Мичигену (САД), Белгороду (Русија) и многим другим земљама. Била је умјетнички директор фестивала у Хрватској на Хвару, гдје је сваке године организовала концерте за студенте Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Активно говори неколико језика. Издала је 2 ЦД-а за ППП РТС, затим за Грчку унију композитора, на Новом Зеланду за њихову издавачку кућу. Многи савремени композитори пишу своја дела посвећена Соњи Радојковић, међу њима су Мајкл Меткуз из Америке, Гулберг из Шведске, Џон Псатас композитор грчког порекла са Новог Зеланда, који је писао музику за отварање Олимпијских игара у Атини и многи други. ...



**Љубо Шкиљевић** (1981, Сарајево) завршио је Средњу музичку школу на одсјеку за хармонику 2000. године у Бијељини. Школовање наставља на Музичкој академији

„А. В. Нежданова“ у Одеси (Украјина) гдје је завршио основне студије у класи почасног умјетника Украјине, професора В. Мурзе и магистрирао (тема: *Принципи перехода с аккордеона на баян / Принципи прелаза са хармонике у бајан*), стекао „Црвену диплому“ са почастима за постигнут успјех у току школовања и стиче звања: *концертни извођач, педагог, оркестрант*. Наступао је у Босни и Херцеговини, Србији, Украјини, Грчкој и Италији. У току и након школовања освајао је награде на републичким и међународним такмичењима. Докторирао је на Филолошком факултету Универзитета у Београду (тема: *Севдалинка - историја биљежења и проучавања*). Радио је на мјесту професора хармонике и оркестра у основним музичким школама у: Тузли, Зворнику, Добоју. У току досадашњег педагошког рада, ученици професора Љубе Шкиљевића наступали су и освајали награде на домаћим и међународним такмичењима. Награђен је *Признањем за посебан рад и залагање у области музике 2009. године у Музичкој школи у Тузли*. Аутор је стручних и научних публикација те учесник домаћих и међународних научних конференција и скупова из области музике и културе, активно наступа као извођач, соло и у саставима различитих ансамбала. Запослен је на Универзитету у Источном Сарајеву у звању доцента.



**Леонора Бајрамоски**, (Зајечар, Србија 1993.) једна је од значајнијих српских виолинисткиња своје генерације. Музичко образовање започиње у Школи за музичке таленте у Ћуприји, Србија, учећи виолину и виолу код реномираних професора: Уроша Пешића, Бојане Пантовић, Владислава Бобића и Владимира Марковића. 2010. године проглашена је ћаком генерације. 2011. године уписује студиј виолине на Музичкој академији у Источном Сарајеву у класи проф. Владимира Марковића у чијој класи стиче диплому 2015. године. Те године Универзитет у Источном Сарајеву додељује јој ПЛАКЕТУ УНИВЕРЗИТЕТА за изузетан успех у току студија на Музичкој академији у Источном Сарајеву, а Република Српска, скупштина града Источно Сарајево додељује јој ЗАХВАЛНИЦУ за изузетно остварење и врхунске резултате у области музичког образовања. Добитница је многих лауреата и специјалних награда на републичким и међународним такмичењима као и преко двадесет првих и других награда. Најзначајније су: Лауреат из виолине, у класи проф. Бојане Пантовић и И. награда из виоле, у класи проф. Томислава Милошевића на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије, одржаном 2008. године у Београду; Лауреат из виолине, у класи проф. Владимира Марковића на Међународном

такмичењу Јон Виду, одржаном 2009. године у Румунији; Лауреат са камерним саставом у класи проф. Уроша Пешића на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ одржаном 2010. године у Београду; Лауреат са камерним саставом у класи проф. Владимира Николића на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“, одржаном 2011. године у Београду. 16. и 18. Међународно такмичење „Петар Коњовић“, одржано 2011. и 2013. године у Београду, на коме је освојила прве награде из виолине, у класи проф. Владимира Марковића. Полазница је виолинистичких курсева код истакнутих светских педагога, Паула Роцзека (Аустрија) и Елене Коржењевић (Русија). Као солистица и камерна уметница остварила је бројне турнеје по Кувајту, Аустрији, Италији, Словенији, Румунији, Хрватској, БиХ и Србији. 2018. године као заменик концерт-мајстора у оркестру *Deutsche Philharmonie Bonn* на турнеји по Кини одржала је двадесет седам концерата. Од 2017. године у звању асистента виолине ради на Музичкој Академији у Источном Сарајеву, а од 2019. године је концерт-мајстор Симфонијског оркестра Мостар и музичко-сценског спектакла „Моцарт у врту“ Загребачког Оркестра Младих у којима наступа и као солисткиња. Од недавно је члан удружења за неговање класичне музике „Корал“.



**Маја Жужа** рођена је 1984. године у Сарајеву. Основну и средњу музичку школу завршила је у Источном Сарајеву. Већ у том периоду активно је концертирала и освајала специјалне и прве награде на такмичењима. Музичку академију Универзитета у Источном Сарајеву, на одсјеку за клавир, завршила је 2008. године у класи мр Зорице Димитријевић-Стошић, са просјечном оцјеном 10.00. Током студија била је стипендиста Владе Републике Српске. Добитница је: Награде „Војин Комадина“ Музичке академије УИС, Плакете Универзитета, Сребрењака Св. Стефана, као најбољи студент Универзитета Источно Сарајево (уручене од стране предсједника РС, др Милана Јелића). Магистарски студиј на одсјеку за клавир завршила је 2012. године, у класи мр Ирине Скерл. Похађала је мајсторске курсеве код мр Јурија Кота (Украјина), мр Хинко Хааса (Словенија), мр Јокут Михаиловић (Србија), мр Александре Романић (Нјемачка), Мирославе Лили Петровић (Србија), Михала Резека (Чешка) и Александра Сердара (Србија). По завршетку првог циклуса студија запослила се на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, у звању умјетничког сарадника, а затим вишег умјетничког сарадника. Од 2015. године је била у звању доцента на Катедри за клавир Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, а 2020. године изабрана је у звање ванредног професора. Све вријеме активно концертира као солиста на клавиру

и члан клавирског дуа М&М (са мр Мајом Ђого). Сарађивала је са великим бројем колега и студената, остваривши завидан број од преко 200 концерата и наступа у земљи и иностранству. Члан је Удружења грађана за његовање академске музике „Нови звук“, Један је од идејних твораца и покретача Међународног такмичења пијаниста на Музичкој академији УИС, Потпредсједник је и члан оснивачког одбора Удружења грађана за његовање класичне музике „Корал“, Члан је Српског просвјетно културног друштва „Просвјета“. Од академске 2017/2018 обављала је функцију Руководиоца Катедре за клавир и Координатора за међународну сарадњу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Од 2018. до 2020. године обављала је функцију продекана за наставу на Музичкој академији УИС. Од октобра 2020. године именована је за декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.



**Весна Дамљановић** (Ђокић, 1986) је истакнута црногорска пијанисткиња, доктор умјетности - клавирског одсјека, из класе професора Алесандра Сердара. На њену пијанистичку формацију утицали су врсни клавирски педагози као што су: Анка Асановић, Борис Краљевић, Владимир Бочкарјов и Александар Сердар. Добитница је великог броја признања и награда међу којима се истичу: признања лауреата категорије свог узраста на државним такмичењима (1997–2003), прве награде је на међународним такмичењима у Шапцу (2000), Нишу (лауреат, 2004), трећа награда и награда СОКОЈ-а на такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду (2000), Специјална награда за најбоље изведено дјело компоновано послје 1930. године на Интернационалном пијанистичком такмичењу *Eastman Young Artists Piano Competition* у Рочестеру (Њујорк) (2004). У оквиру VI Шопеновог конкурса – *Chopin in memoriam*, које се одржавало у Варни (Бугарска) 2010. године, награђена је са IV наградом и титулом Лауреата. На „Такмичењу црногорских пијаниста - Фредерик Шопен“, које се одржавало у Подгорици 2010. године, понијела је титулу Лауреата, која јој је донијела и концерт на Конзерваторијуму „Падеревски“ у Познању (Пољска). Као најбољи студент Цетињске Музичке академије, била је стипендиста ЦАНУ-а, Министарства за културу Црне Горе, општине Никшиц, ЗАМТЕС-а, добитник награде града Цетиња, као и награде града Никшића која се додјеливала у оквиру Септембарских дана културе у Никшићу. Као соло, камерни музичар и клавирски сарадник Весна је наступала у готово свим значајнијим салама у Црној Гори. Наступала је у оквиру фестивала А темпо – Подгорица, Будва град театар – Будва, Септембарски дани културе – Никшић, Циклус младих црногорских пијаниста – Подгорица, Фестивал савремене клавирске музике

„Форте Пиано“ - Подгорица, Подгоричко културно љето - Подгорица, Шопенијада - Београд, Национална концертна сезона - 16 градова Србије, *Piano Summer* - Врање. Наступала је са Црногорским симфонијским и камерним оркестром изводећи црногорску премијеру Друге симфоније „Косовска“ Реца Мулића, Бетовенов Трећи клавирски концерт и Бахов VI Бранденбуршки концерт на чембалу, који су одлично оцијењени од стране црногорске и регионалне критике. Што се тиче земаља у окружењу њени ангажмани подразумијевају и велики број наступа у Србији и Босни и Херцеговини, а поред тога, наступала је у Хрватској, Албанији, Бугарској, Пољској, Француској, Италији и Америци. Уназад шест година, професионално је ангажована на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, тренутно у звању вишег умјетничког сарадника.



**Анђела Јовићевић Брајовић** – сопран, рођена је 21.11.1992. године у Подгорици. Има звање мастер соло пјевања, а своје школовање је започела у основној и средњој музичкој школи „Васа Павић“ , одсјек соло пјевање, у класи проф. Марине Цуце Франовић. Дипломирала и мастерирала на Музичкој академији у Источном Сарајеву, у класи проф. мр Сање Остић. Иза себе има запажене наступе и награде са државних и интернационалних такмичења: Бруна Шпилер у Херцег Новом (прва, друга и трећа награда), Лаза Јовановић у Београду (друга награда), Републичко такмичење у Котору (прво мјесто и специјална награда), Вера Виткај у Новом Саду (друга награда), Лав Мирски, Осијек (друга награда). Посједује признање за једног од најбољих студената академије. Одржала је низ солистичких концерта у Подгорици, Сарајеву, Ужицу, Беранама. Похађала је мастерклас код еминентних пјевача и професора: Милице Стојадиновић, Радмиле Бакочевић, Радмиле Смиљанић и Сање Остић, баритона Давида Бижића. Била је камерни изводјач и солиста у хоровима Станко Драгојевић и камерном црквеном хору. Наступала је у готово свим значајнијим црногорским салама, као солиста И камерни извођач. Заузима учешће на фестивалима "Мећавник"- Мокра Гора, "Корал"- Сарајево, "Одакле зовем", "Подгоричко културно љето"- Подгорица, "Беранско културно љето" Беране, "Херцегфест" - Херцег Нови, као и разним другим концертима и манифестацијама. Дебитовала као кавер улога Музете у опери "Боеми", Ђакома Пучинија, у продукцији Црногорског народног позоришта у Подгорици 2020. године. Тренутно ангажована као професор соло пјевања у основној музичкој школи у Беранама.



**Марко Стојановић**, основно и средње музичко образовање стекао је у музичким школама „Ватрослав Лисински“, „Коста Манојловић“ и „Др Милоје Милојевић“ у Београду, Смедереву и Крагујевцу у класама Милана Илића, Милана Ераковића и Миломира Дојчиновића. Клавир студира на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву, у класи мр Драгана Опанчића, хармонику на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, у класи мр Војина Васовића. Током школовања учествовао је на многим домаћим и светским такмичењима и освојио награде од којих се издвајају два I места (лауреат) на *Избору за Светски трофеј* 2005. и 2007. године (Србија), II и III место на *Светском трофеју* (Француска 2005, Русија 2007), IV награда на III *Интернационалном акордеонистичком такмичењу* (Кина 2008), I место (лауреат) на *Интернационалном фестивалу Акордеон Арт* (БиХ 2010), IV награда на *Интернационалном такмичењу пијаниста Искја* (Италија 2018), I место (лауреат) на међународном такмичењу *Art of Strings* (Србија 2018), I награда на *Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу* (Србија 2021), I место (лауреат) на *Међународном такмичењу пијаниста у оквиру интернационалног фестивала Акордеон Арт плус* (БиХ 2021). Усавршавао се на мајсторским курсевима код истакнутих уметника и професора – Борис Краљевић, Анатолиј Кусјаков, Јокут Михаиловић, Јуриј Шишкин, Масимо Гон, Мика Ваиринен, Рубен Далибалтајан, Иван Ковал, Рита Кинка, Татјана Лукић, Јулија Губајдулина, Радомир Томић, Грегори Шарет, Војин Васовић, Владимир Милошевић, Владимир Мурза, Епифанио Комис, Вјачеслав Семјонов. На клавиру и хармоници премијерно је извео дела композитора Дражана Косорића, Далибора Ђукића и Андрије Павлича, од којих је неке композиције снимео за издавачку кућу *EDITION AVANTUS*, као и за фестивал *Дани Војина Комадине*. На клавиру, хармоници, чембалу и оргуљама наступао је као солиста, солиста са оркестром, члан камерног оркестра и члан камерних ансамбала у Словенији, Хрватској, Србији, Босни и Херцеговини. Наступао је на музичким фестивалима *СОНЕМУС*, *Мајске музичке свечаности*, *Дани Војина Комадине*, *СВЕМ*, *69. Љубљански фестивал*, *Акордеон Арт*. Добитник је почасне плакете града Смедерева за остварене извођачке резултате и бива сврстан у Енциклопедију значајних грађана Смедерева. Од 2014. године учествује на интернационалном фестивалу *Акордеон Арт* и интернационалној манифестацији *Дани Хармонике* као члан организационог одбора и стручног жирија. Након студија почиње да ради у музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу, а од 2014. године ради на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, на Смјеру за хармонику, тренутно у звању вишег асистента. Од академске 2020/2021. године обавља функцију Координатора за осигурање квалитета МАК УИС.





**Проф. др Емина Смоловић.** Студије виолине завршила је на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Дејана Михаиловића, а магистрирала виолину на Факултету музичке уметности (ФМУ) у Београду, у класи проф. Јасне Максимовић. Специјалистичке студије из предмета *Методика наставе гудачких инструмената* завршила је у класи проф. Дејана Михаиловића, као и специјалистичке студије камерне музике у класи проф. Оливере Ђурђевић, такође на ФМУ у Београду. Докторирала је Виолину на Музичкој академији у Сарајеву, ментор проф. Ангел Станков (Софијска национална академија, Бугарска), а тренутно је на докторским студијама *Музичке педагогије – методике*, на ФМУ у Београду. Као солиста и као члан разних ансамбала концертирала је у земљи и иностранству, (Француска, Италија, Египат, Израел, Турска, Јапан...). Као солиста, свирала је са СО РТС, Сарајевском филхармонијом и Уметничким ансамблом Станислава Биничког. Свирала је у великом броју камерних ансамбала, од дуа до камерног оркестра. Била је представник МО Србије у „Медитеранском омладинском оркестру“. Свирала је у Новосадској филхармонији, СО РТС-а, оркестру Дома Војске СЦГ, Сарајевској филхармонији. Објавила је уџбеник *Методика почетне наставе виолине* (у издању Академије лепих уметности) 2008. године, а 2012. године *Принципи и развој методике наставе виолине у Русији* (издање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву). Од 2003. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању редовног професора.



**Душан Брак** (1974) је музички педагог и ванредни професор на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (МАУИС). Дипломирао је на смјеровима за Општу музичку педагогију и Гитару, магистрирао из области *Методике наставе солфећа* на МАУИС. Докторанд је на Факултету музичке уметности у Београду у области *Музичке педагогије*. Коаутор је приручника из солфећа (2013), аутор бројних објављених радова из области музичке педагогије (*Традиција као инспирација*, 2013, 2015; БАРТФ, 2014; ФИЛУМ, 2014; МИНИСТАР, 2015; ИНФОТЕХ, 2018; АУНС, 2018; *Наука и стварност*, 2019, ФМУ, 2020, *Наука и настава данас*, 2021, *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, 2020, 2021), члан жирија на такмичењима из солфећа и гитаре, предавач и организатор семинара из солфећа за наставнике музичких школа у Босни и Херцеговини, рецензент научних радова из области музичке педагогије. Као гитариста је наступао соло и у различитим ансамблима са гитаром, виолином, сопраном, флаутом и

симфонијским оркестром у Босни и Херцеговини, Србији, Црној Гори, Италији и Француској. Као диригент хорова је концертирао у Босни и Херцеговини, Црној Гори, Хрватској, Македонији, и Бугарској, освајао награде (Бијељина 2012, Охрид 2013), одржао концерте са чешким и америчким хоровима (Комениус, Ухерски Брод 2012, Singing City Филаделфија 2012; Union Nevada Choir из Неваде, American University Chamber Singers, Вашингтон 2015). Од 2018. Године, Душан Ерак је руководио катедре за теоријску наставу, а од 2020. године је продекан за умјетнички и научноистраживачки рад на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.



**мр Данијела Газдић, ред. професор.** Основне студије завршила је на Кијевском државном конзерваторијуму "П.И. Чајковски" 1995. године у класи проф. В.В. Бесфалмиљнова са просјечном оцјеном 10 у току студија, те магистрирала на Националној музичкој академији Украјине у Кијеву 1997. године са највећим оцјенама у класи академика Н.А.Давидова. Рад на Музичкој академији у Источном Сарајеву започиње 1998. године када и оснива Одсјек за хармонику, гдје данас предаје у звању редовног професора, а уједно обавља функцију руководиоца Смјера за хармонику. Од почетка рада на Академији имала је низ запажених педагошких резултата. Студенти из њене класе освојили су преко 300 награда на домаћим и међународним такмичењима и фестивалима (Република Српска и БиХ, Србија, Хрватска, Мађарска, Грчка, Италија, Украјина, Аустрија, Русија, Сјеверна Македонија, Аустралија, Словачка, САД). Поред педагошке, Данијела се бави и концертном дјелатношћу. Одржала је солистичке концерте у Њемачкој, Русији, Украјини, Мађарској, Србији, Црној Гори, Сјеверној Македонији те у низу градова Републике Српске и БиХ, као и запажене концертне наступе у сарадњи са умјетницима како у области музике тако и у другим областима сценског стваралаштва. У циљу дочаравања хармонике као једног академског инструмента, са богатим арсеналом звучних и извођачких могућности снимила је ЦД "Сјећања" на којем су забиљежена дјела различитих аутора и стилова. Као плод вишегодишњих концертних активности у области камерне музике направила је одабир и редакцију дијела за флауту и хармонику, виолину и хармонику, те глас и хармонику које је објавила у збирци под називом "Концертни репертоар за камерну музику - I". Као члан дуета "Lagrimas" снимила је ЦД "Duo Lagrimas" на ком су забиљежене и овјековјечене композиције различитих аутора, а транскрипције за хармонику урадила је Данијела. Била је члан жирија најпрестижнијих свјетских такмичења за хармонику као што су: Свјетски куп, Свјетски трофеј, Фестивал словенске музике, Звездане стазе, Београдски фестивал хармонике, Акордеон арт,

Еуфонија, а учествовала је и у раду многобројних домаћих и међународних жирија у Босни и Херцеговини, Србији, Грчкој, Кини, Италији, Аустрији, Русији, Сјеверној Македонији, Литванији и Њемачкој. Рецензент је стручне литературе за хармонику и сарадник у више комисија при Министарству просвете и културе Републике Српске. Обављала је функцију Шефа одсјека за хармонику (од 2000. до 2011. године) као и функцију Прoдeкaнa за научно-истраживачки и умјетнички рад (од 2005. до 2007. године) на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Педагошки и умјетнички рад и активности на ширењу музичке културе и духовности награђени су са више Плакета од стране Музичке академије, те захвалница од стране музичких школа у земљи и иностранству (Република Српска, БиХ, Србија, Македонија, Русија). Данијела је награђена и Плакетом за најуспјешнију жену у граду Источно Сарајево у 2006. години, а њена биографија је уврштена и у Енциклопедију Републике Српске.



**Маја Ђого** је рођена 09.05.1984. г. у Београду. Своје прве кораке у музици започиње у Украјини 1993. године. По повратку из иностранства завршава нижу музичку школу Владимир Ђорђевић у Београду, у класи проф. Јелене Филотић као ђак генерације. Средње музичко образовање наставља у СМШ Мокрањац, где је дипломирала, одсек за клавир у класи проф. Божене Гринер и проф. Жељке Воркапић 2002. године, такође у Београду. Музичку академију Универзитета у Источном Сарајеву уписала је 2002. године у класи мр Јокут Михаиловић, ред.проф. и дипломирала 2007. године са просечном оценом 9.27. Магистарске студије уписује и завршава у класи мр Александре Радосављевић, ванр.проф. са просечном оценом 9.80. Током школовања у нижој школи, средњој школи као и на основним студијама остварила је многобројне успехе. Наступала је на разним концертима, такмичењима, фестивалима и семинарима где је освајала награде, дипломе и значајна признања. Похађала је Мајсторске курсеве код реномираних музичких педагога: мр Александра Романић ( Немачка), мр Јокут Михаиловић, ред.проф.(Србија), мр Павел Нерсесјан (Русија), мр Александар Шандоров, ред.проф.(Србија), мр Јуриј Кот, мр Хинко Хаас (Словенија), мр Лили Петровић (Србија), мр Александар Сердар, ред. проф.(Србија), мр Невена Поповић (Србија), мр Михаил Резек (Чешка). Наступала је као солиста и у саставу студентског симфонијског оркестра МА УИС и МА УС, под диригентском палицом проф. Огњена Бомоштара. Поред солистичког агањковања, наступала је и у камерним саставима и остварује сарадњу са многим колегама у Србији, Русији, Украјини, БиХ, Словенији и Аустрији. Поводом свечаности Дана Универзитета у Источном Сарајеву 2006. године, ректор Универзитета додељује

Маји *Плакету Универзитета*. За изузетан успех (највиши укупан просек) у току основних студија на Музичкој академији. У току целокупног школовања била је стипендиста: Општина Звездара – Београд, Министарства просвјете и културе РС, Министарства науке и технологије РС, Општина Источна Илица. За 17 година педагошког рада остварила је запажене резултате освојивши са својим ученицима преко 85 награда. Често је ангажована као члан жирија на међународним такмичењима и фестивалима. Активни је члан удружења Музичких/Глазбених и балетних педагога ФБиХ. Запослена је као ванредни професор на Клавирској катедри Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

### **Чланови Гудачког оркестра Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву**

**Прве виолине:** Сенка Слипац, Матија Николић, Бењамин Рибич, Ивона Шимић, Анастасија Милетић, Лариса Хорић

**Друге виолине:** Милица Рашевић, Нина Васић, Сандра Деспотовић, Ивана Урошевић, Драгана Мићић, Анђелија Крсмановић

**Виоле:** Јана Петровић, Саша Дукић, Злата Буљубашић, Јована Јовановић, Милица Благојевић

**Виолончела:** Нејла Комар, Теодора Мијајловић, Лидија Обреновић

**Контрабас:** Милош Јевтић







Спонзори манифестације:



Министарство просвјете и културе  
Републике Српске



Град Источно Сарајево

Партнер манифестације:



Асоцијација за његовање академске музике  
«Нови звук»

[www.mak.ues.rs.ba](http://www.mak.ues.rs.ba)