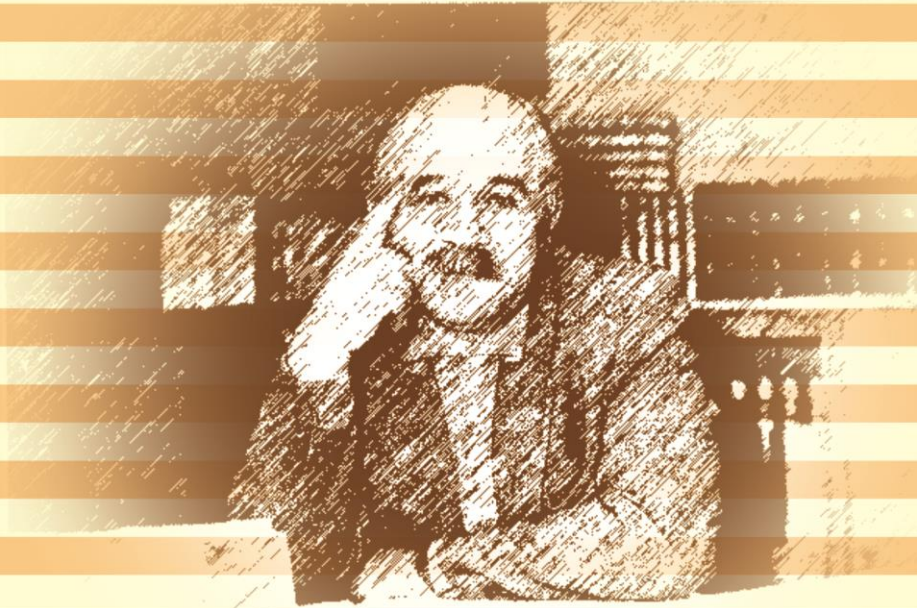




УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ



МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ 2021



Промоција књиге Озренке Бјелобрк Бабић
Особености третмана форме концерта и симфоније у
дјелима Војина Комадине (2021)

Промотери:

др Мерима Чаушевић

мр Сњежана Ђукић-Чамур

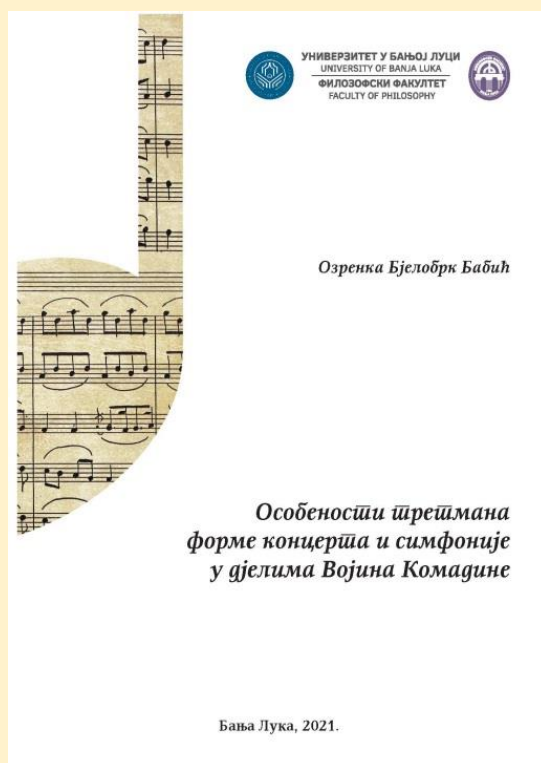
Аутор:

др Озренка Бјелобрк Бабић

Субота, 11. децембар 2021, 13:00

Сала Музичке академије УИС

Промоција књиге Озренке Бјелобрк Бабић
Особености третмана форме концерта и симфоније
у дјелима Војина Комадине (2021)



Промотери:

др Мерима Чаушевић, Педагошки факултет, Универзитет у Сарајеву
мр Снежана Ђукић-Чамур, Музичка академија Универзитета у Источно Сарајеву

Аутор:

др Озренка Бјелобрк Бабић, Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци

Озренка Ј. Бјелобрк Бабић дипломирала је на Музичкој академији Универзитета Црне Горе 1999. године, а магистрирала на тему *Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине* на Музичкој академији Универзитета у Источно Сарајеву 2006. године. Докторску дисертацију под називом *Компетентност, креативност и мотивисаност учитеља за наставу музичке културе* одбранила је на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву 2020. године. Радила је у Музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бањој Луци, Музичкој школи „Саво Балабан“ у Приједору, Гимназији у Прњавору и Технолошкој школи (Одсек за дизајн и графику и ликовну умјетност) у Бањој Луци. Повремено је ангажована као саговорник у културном програму Радио-телевизије Републике Српске. Од 2010. године запослена је на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци. Члан је више стручних удружења у земљи и иностранству. Од 2001. године члан је и радних група и стручних комисија формираних у области културе, умјетности и образовања на свим нивоима. Умјетничку дјелатност остварује у академском саставу „Les Dames“, те као руководилац или сарадник умјетничких пројеката. Написала је више научних и стручних радова објављених у зборницима и часописима. Уврштена је у биографске лексиконе и монографије објављене на простору Босне и Херцеговине.

О монографији

„Монографија др Озренке Бјелобрк Бабић Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине, у издању Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, објављена је у јуну 2021. године. Ова научна публикација бави се животним и стваралачким путем једног од водећих композитора у Босни и Херцеговини, знамените личности југословенске музике у другој половини XX вијека. Публикација може бити корисна студентима музичких академија, музичким теоретичарима и педагозима, научницима, музиколозима, наставницима музичке културе, као и учитељима, васпитачима и свим заинтересованим за културу и музичку умјетност наших простора.

Ово је преуређен и допуњен магистарски рад, одбрањен на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву јуна 2006. године, у којем је ауторка показала „високи степен осећања према неистраженим деловима националне историје музике (...) и који и по обиму и по садржају превазилази елементе магистарске тезе доспевајући до докторске”. (из рецензије проф. др Бранке Радовић). Рецензенти овог текста су еминентни професори, ауторитети у својим областима: академик САНУ Дејан Деспих, проф. др Бранка Радовић и мр Бранимир Драгојевић.

Најављујемо промоцију поменуто монографије о дијелу стваралачког опуса Војина Комадине, нашег истакнутог композитора, академика, музичког педагога, аутора првог босанскохерцеговачког балета, једног од оснивача Наука и умјетности Републике Српске и њеног првог генералног секретара, првог декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Промоција је најављена у оквиру Манифестације „Дани Војина Комадине 2021.” на Музичкој академији у Источном Сарајеву”

(Преузето 5. 12. 2021. године са сајта <https://ff.unibl.org/index.php/sve-novosti/novost/602/objavljena-monografija-dr-ozrenke-bjelobrk-babic>)

Фрагмент из монографије (из Увода)

„Књига Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине (2021) има циљ да представи животни и стваралачки пут композитора Војина Комадине, као и анализирана дјела из жанра концертантне и симфонијске музике, чиме указује на особености форме, музичког и хармонског језика, тј. свих параметара у посматраним композицијама. Тиме премашује и надраста предмет Музичке облике и поприма карактеристике музиколошке студије. Због квалитетнијег остварења циља истраживања неопходно се било осврнути не само на музичка струјања на нашим просторима већ у ширем смислу на европске и свјетске токове. Карактер проблема истраживања условио је кориштење неколико метода, које су нам помогле да одредимо мјесто композитора и његовог дјела у музици некадашњег југословенског простора, односно простора Европе и свијета. Књига се састоји из три главна дијела – поглавља, чиме задовољава узусе научног рада, али и културну радозналост шире публике”.

Спонзори манифестације:



Министарство просвјете и културе
Републике Српске



Град Источно Сарајево

Партнер манифестације:



Асоцијација за његовање академске музике
«Нови звук»

www.mak.ues.rs.ba