

Хармонска анализа, а касније и за Композицију и Оркестрацију.

У априлу 1992. год. напушта Сарајево и одлази у Београд. Заснива стални радни однос на Музичкој академији у Подгорици, почетком школске 1992/93., када је изабран у звање редовног професора за предмете Композиција и Оркестрација. Од октобра 1994. обавља и дужност в.д. декана на поменутој Академији. Комадина у то вријеме ради и друге послове - као предсједник Предсједништва СОКОЈ-а и предсједник тј. члан Управног одбора ове институције.

Активно се укључио у послове организације тадашњег Универзитета Српско Сарајево. Био је први в.д. декан тадашње Музичке академије те професор и ментор првог дипломског рада. Један је и од оснивача Академије наука и умјетности Републике Српске и њен први секретар.

За свој стваралачки рад Комадина је добио велики број награда и признања. Прва награда датира још из студентских дана (1958), када Комадина постаје члан Удружења композитора БиХ. Награђивана су дјела различитих жанрова, од музике за дјецу до музичко-сценских дијела: три награде на "Конкурсу за дјечију пјесму" РТБ; три награде ЈРТ на "Фестивалу југословенске музике на радију" (1966, 1968. и 1972.); више награда УК БиХ; двије "Мокрањчеве награде" за хорске композиције (1964. и 1972.); Шестоаприлска награда града Сарајева за балет "Сатана" (1972.); награда "4. јул" за кантату " Искре" (1974.); "Стеријина награда" за сценску музику у драми "Кућа оплакана" (1972); највиша републичка награда БиХ "27. јул" за цјелокупни рад (1980); награда "Јосиф Маринковић" 1996. године за посљедње композиторско дјело - соло пјесму "Бојана, ђевојко". Бројне награде и признања, међу њима знатан број врло престижних, свакако говоре о значају композитора, тј. његовог стваралаштва. Једно од највећих признања је избор за дописног члана Академије наука и умјетности Босне и Херцеговине, 13. априла 1978. године.

У стваралачком периоду од преко четири деценије Комадина је оставио импозантан композиторски опус. Тај опус садржи дјела разноврсних жанрова и форми - од музике за дјецу, солистичке, камерне, хорске, великих вокално инструменталних композиција (кантата), тзв. примјењене музике - до симфонијских и музичко -сценских дјела.

Када се сагледа колико је и на који начин композиторово стваралаштво вредновано и заживјело још за његовог живота, може се претпоставити - очекивати да ће траг Војина Комадине остати да живи као трајна вриједност наше музичке баштине.

Организатор: Универзитет у Источном Сарајеву  
Музичка академија

Организациони одбор:

Мр Дражан Косорић, ванр.проф., декан Музичке академије, предсједник Организационог одбора

Мр Сандра Ивановић, ванр.проф., проректор Универзитета у Источном Сарајеву

Мр Биљана Штака, ванр.проф., продекан Музичке академије

Мр Сњежана Ђукић Чамур, доц., продекан Музичке академије

Мр Зоран Комадина, ред.проф.

Мр Валентина Дутина, ред.проф.

Др Биљана Мандић, ванр.проф.

Др Мирадет Зулић, доц.

Мр Душан Ерак, доц.

Мр Ивана Церовић, виши асистент

Пеђа Харт, ма, виши асистент

*Источно Сарајево, децембар 2017.*

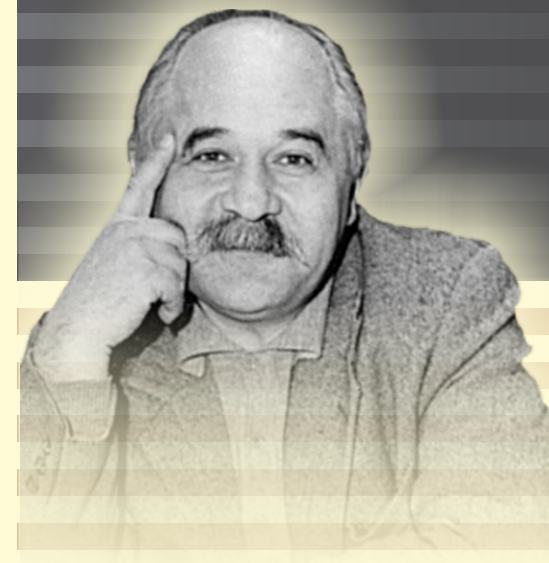
[www.muzickaakademija.net](http://www.muzickaakademija.net)

УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



# ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ



ИСТОЧНО САРАЈЕВО  
12. И 13. ДЕЦЕМБАР 2017.

# ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ

## 2017

### ПРОГРАМ:

Уторак, 12. децембар (сала Музичке академије)

- 18:00 - Свечано отварање манифестације

Сриједи, 13. децембар (сала Музичке академије)

- **10:00 - Промоција Каталога легата Властимира Перичића** (аутори: Александра Мијановић и Ивана Церовић)
  - В.Перичић - *Сонатина*  
Весна Дамљановић - клавир
  - В.Перичић - *Пјесма и игра*  
Сања Стијачић - флаута  
Весна Дамљановић - клавир

- Изложба легата (библиотека Музичке академије)

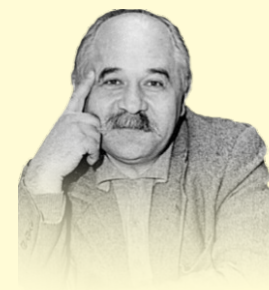
- **12:00 - 14:00 - Композиторско стваралаштво Војина Комадине - предавања**
  - *Тузлански период у стваралаштву Војина Комадине, др Мирадет Зулић*
  - *Хорска музика Војина Комадине, мр Ивана Церовић*
  - *Умјетничка транспозиција фолклора у VI руковети "Поткозарје" Војина Комадине, мр Валентина Дутина*
  - *Мелодијске, хармонске и ритмичке карактеристике напјева у „Руковетима“ Војина Комадине и њихова примјенљивост у настави солфеђа, мр Душан Ерак*

- **14:00 - 15:00 - Пауза**

- **15:00 - 17:00 - Композиторско стваралаштво Војина Комадине - предавања**
  - *Смрт мајке Југовића Војина Комадине, мр Зоран Комадина*
  - *Интонативна проблематика у вокалном циклусу "Трајим помиловање" Војина Комадине, Маја Племић, ма*
  - *Музичка драматургија „Нијемог гламочког кола/Рефрена IV “ Војина Комадине, мр Сњежана Ђукић Чамур*
  - *Рефрен IV "Нијемо гламочко коло" - микро/макро поглед пијанисте/интерпретатора, мр Бартоломеј Станковић*
- **19:00 - Концерт - музика Војина Комадине**

Учествују:

- Гудачки оркестар Музичке академије Универзитета у Сарајеву (умјетнички руководилац Белма Алић)
- Клаудија Кротић, сопран
- Азра Медић, клавир
- Бартоломеј Станковић, клавир
- Јован Богосављевић, виолина
- Соња Радојковић, клавир
- Сања Стијачић, флаута
- Слађана Ковач, флаута
- Катарина Живковић, флаута
- Илда Капић, виола
- Леонора Бајрамоски, виолина



**Академик Војин Комадина, композитор** (08.11.1933.- 09.02.1997.) је једно од значајнијих имена југословенске музике у другој половини XX вијека. Преко четири деценије активно је био присутан на југословенској музичкој сцени, како својим композицијама, тако и бројним ангажманима у културно-образовним институцијама и струковним асоцијацијама.

Пошто је већину свог животног и стваралачког пута везао за Босну и Херцеговину, Комадина је постао једна од најмаркантнијих личности босанско-херцеговачке културне средине тога времена, а својом креативношћу знатно обогатио музички живот те средине.

Многа дјела, из различитих стваралачких фаза, наишла су на изузетан пријем слушалаца, посебно стручне публике и критике, попут балета *Сатана*, *Хасанациница*, *Дервиш и смрт*, камерно дјело *Смрт мајке Југовића*, *Други клавирски концерт*, *Рефрен IV*, *Тужне пјесме...*

Студије композиције започео је на Музичкој академији у Београду, у класи професора Миховила Логара, а наставио и дипломирао 1960. год. на Музичкој академији у Сарајеву, у класи професора Божидара Трудића. Крајем седамдесетих година усавршава композицију на љетном курсу у Дармштату (Њемачка) код професора *Карлхајнца* Штокхаузена и Ђерђа Лигетија, а завршио је и Мајсторски курс на Високој школи у Келну код професора Милка Келемена.

Стручно усавршавање континуирано се одвијало праћењем савремене музичке сцене и активним учешћем на разним смотрима савремене музике, попут *Музичког бијенала* у Загребу, *Варшавске јесени*, *Фестивала савремене камерне музике* у Раденцима (Словенија) и други.

Као апсолвент почиње да ради у Средњој музичкој школи у Тузли (1959) гдје, као професор хармоније и других стручних предмета, ради до краја школске 1965/66. године. Рад у овој школи наставио је и касније као гостујући професор. Преласком у Сарајево (1966) заснива стални радни однос у РТВ Сарајево, гдје до 1975. године обавља разне уредничке послове музичког и културно-умјетничког програма. Истовремено је ангажован на Музичкој академији као спољни сарадник за предмет *Анализа полифоних облика*. Од 1975. године стално је ангажован на тој Академији као професор за предмете *Композиција* и *Оркестрација* до краја школске 1982/83., када је отишао у пријевремену пензију.

Сарадњу са Музичком академијом у Подгорици (Титограду) започео је 1985. год., као хонорарни професор за предмете *Хармонија* и