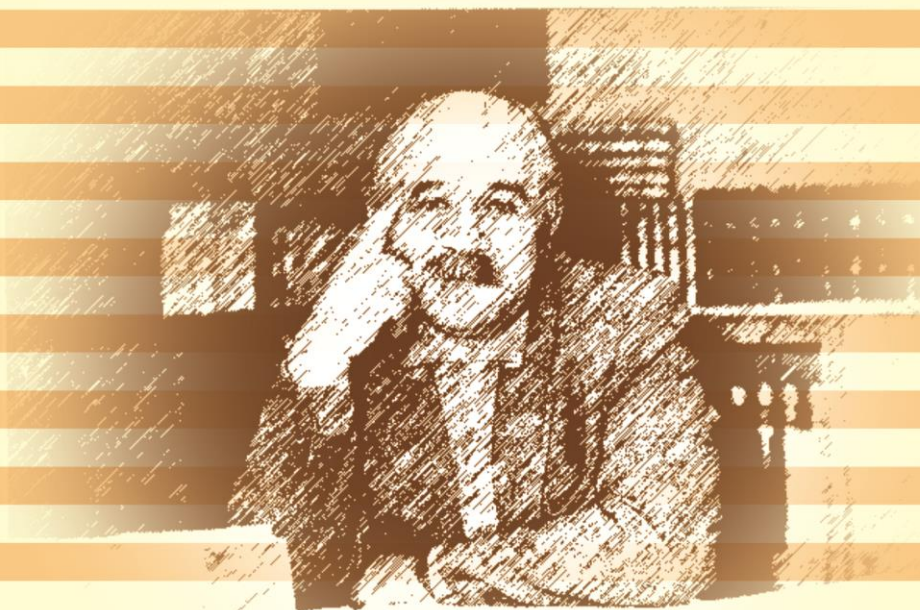




УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ



МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА



ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ 2021



КОНЦЕРТ ДЈЕЛА ВОЈИНА КОМАДИНЕ

Глосе са маргине Срећковићевог јеванђеља, Ганге, Рефрен I, Песме једног калуђера

Анета Илић, сопран

Васа Стајкић, баритон

Александар Ружичић, флаута

Саша Мирковић, виола

Никола Буљанчевић, контрабас

Зоран Комадина, перкусије

Арсен Чаркић, клавир

Четвртак, 9. децембар 2021, 19:00

Сала Музичке академије УИС

КОНЦЕРТ ДЈЕЛА ВОЈИНА КОМАДИНЕ

1/ Војин Комадина: Глосе са маргине Срећковићевог јеванђеља

Анета Илић, *сопран*
Васа Стајкић, *баритон*
Александар Ружичић, *флаута*
Саша Мирковић, *виола*
Никола Буљанчевић, *контрабас*
Зоран Комадина, *перкусије*

**2/ Војин Комадина: Ганге,
за сопран и виолину (у верзији за виолу)**

Анета Илић, *сопран*
Саша Мирковић, *виола*

3/ Војин Комадина: Рефрен I, за виолину (у верзији за виолу)

Саша Мирковић (виола)

**4/ Војин Комадина: Песме једног калуђера
за баритон и клавир**

Васа Стајкић, *баритон*
Арсен Чаркић, *клавир*

Војин Комадина (1933–1997) је студирао композицију на Музичкој академији у Београду (професор Миховил Логар), дипломирао на Музичкој академији у Сарајеву (1960, професор Божидар Трудић), завршио љетни курс у Дармштату (Њемачка) код Карлхајнц Штокхаузена (Karlheinz Stockhausen) и Ђерђ Лигетија (György Ligeti) и завршио мастер курс на високој школи у Келну (Њемачка, професор Милко Келемен). Даљи професионални развој одвија се у праћењу савремене музичке сцене, активним учешћем у смотрема модерне музике (Загребачко бијенале, Варшавски јесењи фестивал савремене камерне музике, Раденци – Словенија и другим). Радио је у Тузли (1959–1966), Сарајеву (1966, ТВСА, 1975–1983 професор на Музичкој академији у Сарајеву /композиција/, Подгорица (Музичка академија Титоград 1985, 1992–1993, као редовни професор). Оснивач је и први декан Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (1994). Био је предсједник Удружења композитора Босне и Херцеговине (1979–1981) и секретар СОКОЈ-а (Југославија 1981–1982). Комадина је постао једна од најпрепознатљивих личности културе у Босни и Херцеговини, а својим стваралаштвом је обогатио музички живот Босне и Херцеговине. Био је један од оснивача Академије наука и умјетности Републике Српске и њен први секретар. Био је ангажован као предавач на бројним семинарима у Југославији и водио је курс музичке импровизације на међународном фестивалу младих у Грожњану (Истра). Имао је много награда за умјетнички рад. Композовао је сценска музичка дјела, оркестарска и концертантна дјела, камерну музику, кантате, музику за соло инструменте, музику за дјецу, хорску музику, а значајно је споменути дјела која су имала изузетан пријем слушалаца, публике и критике, као што су: *Сатана*, *Смрт мајке Југовића*, *Други клавирски концерт*, *Рефрен IV*, *Тужне пјесме*, *Подкозарје (руковџ)* и друга.



Анета Илић је једна од водећих вокалних умјетница у Србији. Рођена је у Франкфурту на Мајни, а соло пјевање је студирала на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Бисерке Цвејић и проф. Ирине Арсикин (постдипломске студије). Као концертна пјевачица редовно наступа у Србији и иностранству. Посебно треба истаћи њене концерте у Италији, Холандији (*Muziekgebouw*, Амстердам), Њемачкој, Француској, Шведској, Пољској, Грчкој, Румунији, Словенији и Хрватској, као и у оквиру фестивала БЕМУС, НОМУС, БЕЛЕФ, *Contro canto* (Рим), Музичко бијенале Загреб и Међународна трибина композитора. Често наступа као солиста са симфонијским и камерним оркестрима, од којих су најзначајнији Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС-а, Ансамбл солиста Минхенске филхармоније, Београдски гудачки оркестар Душан Сковран, Гудачи Св. Ђорђа, а сарађивала је са истакнутим диригентима као што су Леополд Хагер, Давид Порцелијн, Урош Лајовић, Владимир Крањчевић, Бојан Сућић, Даринка Матић-Маровић и Иво Липановић. Као солиста са оркестром извела је велики број вокално-инструменталних дјела од барока до савремене музике (Вивалди, Бах, Перголези, Хајдн, Моцарт, Гуно, Малер, Форе, Хонегер, Стравински, Пуланк, Бритн, Радић, Жебељан). Ипак, основу концертне дјелатности Анете Илић чине реситали са клавиром, у сарадњи са пијанистима Дејаном Синадиновићем, Владимиром Стојнићем и Лидијом Станковић. Програми њених реситала чине најрепрезентативнија дјела музичког барока, романтизма, импресионизма и музике 20. вијека. Посебну специфичност умјетничке дјелатности Анете Илић чини презентовање српског музичког стваралаштва. Сарадњу са Исидором Жебељан започела је још као студент и премијерно је извела неколико њених композиција (међу којима и циклус *Руковети*).

Касније се то интересовање проширило и на музику других српских композитора, у оквиру чега нарочито треба истаћи њене интерпретације вокалних дјела Љубице Марић, Стевана Христића, Милоја Милојевића, Дејана Деспића, Душана Радића и Властимира Трајковића. Анета Илић је члан истакнутог камерног ансамбла *Donne di Belgrado*, са којим такође редовно наступа у земљи и иностранству, и са којим је премијерно извела велики број дјела српских композитора писаних за тај ансамбл. Каријеру Анете Илић као оперске умјетнице обиљежавају изванредни наступи у оперским продукцијама у Шведској (*Ulriksdals slottsteatar Confidancen*, Штокхолм), Словенији и Србији (Београдска опера, Опера Мадленијанум, БЕМУС). Њен оперски репертоар обухвата улоге у операма барокних и преткласичних композитора (Перголези, Глук), затим Моцарта, као и композитора 20. вијека (Орф, Најман, Јевтић). На премијерном извођењу опере *Нарцис и Ехо* Ање Ђорђевић (БЕМУС, 2002) пјевала је улогу Нимфе, а по значају се такође издвајају улога Деспине у Моцартовој опери *Così fan tutte* (Мадленианум), улога Сузанае у опери *Фигарова женидба* (Народно позориште у Београду, 2010).), улога Еуридике у Глуковој опери *Орфеј и Еуридика* (БЕМУС, 2005) и улога госпође П. у опери Мајкла Најмана *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (*New Moment ideas campus*, Словенија; БИТЕФ, 2001). У љето 2012. године, остварила је улогу Падме у свјетском премијерном извођењу нове опере Исидоре Жебељан *Две главе и девојка* на фестивалу *Settimana Musicale Senese* у Сијени, Италија. Анета Илић је остварила велики број снимака за Радио-телевизију Србије, као и за Холандски државни радио, а неки њени снимци су објављени на компакт дисковима у продукцији ППП РТС-а. Године 2011. снимила је музички ЦД Исидоре Жебељан са Бродски квартетом. Добитница је награде УМУС за најбољи концерт у сезони 2005. и награде града Београда за музичко и музичко-сценско стваралаштво за 2010. годину. Анета Илић је редовни професор на Катедри за соло пјевање Факултета музичке уметности у Београду.



Васа Стајкић је рођен у Новом Саду, гдје је започео своје музичко образовање на одсјеку за дувачке инструменте – хорна, у нижој музичкој школи „Исидор Бајић“, теоретском одсјеку и одсјеку за соло пјевање у средњој музичкој школи, а потом на Академији уметности у Новом Саду и Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Мр Виолете Панчетовић Радаковић. Већ у првих неколико мјесеци учења пјевања освојио је прву награду на такмичењу музичких школа у Неготину

(1997) и од тада је освојио многе награде на такмичењима: прву награду на такмичењу „Петар Коњовић“ (1998), Лауреат такмичења и награда за најбољи мушки глас "Никола и Марица Цвејић" (1998, 1999, 2000), Прва награда и награда публике на такмичењу *Обзорја на Тиси* (2000 и 2002), Трећа награда за интерпретацију оперских арија на Међународној љетној академији Праг, Беч, Будимпешта, Аустрија (2000). Добитник је и сљедећих признања: Добитник Награде АП Војводине за најталентованијег младог умјетника, Награде Академије уметности Нови Сад за постигнуте резултате у умјетности, Добитник Годишње награде Српског народног позоришта за улогу Дон Ђовани (2008), Добитник Годишње награде Српског народног позоришта Боканегра (2013), Добитник Годишње награде Српског народног позоришта за улогу Кнеза Иве (2016), Награде *Музика Класика* за најбољег мушког извођача 2019. Од 2000. године добија уговор са опером Српског народног позоришта у Новом Саду и од тада је остварио више од 30 улога у преко 400 представа у матичном Српском народном позоришту: Лоренцо (Последњи летњи цвет), *Baron Duphol (La Traviata)*, *Angelotti (Tosca)*, *Yamadori (Madama Butterfly)*, *Marulo (Rigoletto)*, *Morales (Carmen)*, *Vincenzo (Viva la Mamma)*, *Silvio (I Pagliacci)*, *Valentin (Faust)*, *Simon Boccanegra (Simon Boccanegra)*, *Don Giovanni (Don Giovanni)*, *Figaro (Il barbiere di Siviglia)*,

Germont (La traviata), Enrico (Lucia di Lammermoore), Marcello (La boheme), Yeletsky (The Queen Of Spades), Sharpless (Madam Butterfly), Falke (Die Fledermaus), Valentin (Faust), Belcore (L'elisire d'amour), Simonson (Risurrezione), Сима (Еро с онога свијета), Tebaldo (Giulietta e Romeo)... Сарађивао је са диригентима као што су *Fabio Luisio, Sesto Quatrini, Младен Јагушт, Имре Топлак, Миодраг Јаноски, Зоран Јуранић, Бојан Суђић, Жељка Милановић, Alexander Annissimov, Ion Iancu, Oliver Dohnanyi, Giampaolo Maria Bisanti, Marco Parisotto...* У сезони 2008/2009, редован је гост у улози Валентина (Фауста) у Острави, Чешка република. Од сезоне 2012/2013, редован је гост у улози Силвија (Пајаци) у Београду, *Opera & Theatre Madlenianum*. 2018. Учесник *Festivala della Vale d'Itria* (Италија) у продукцији Ромеа и Јулије као Тебалдо. (CD, DVD, BLU-RAY за музичку кућу DYNAMIC). 2019/2020 редован гост у позоришту на Теразијама у оригиналној продукцији *Фантома из опере* (улога Фантома). Редован је гост у оперети *Весела удовица* у продукцији *Opera and theatre Madlenianum*, у улози грофа Данила Даниловића. Наступао је у Норвешкој, Италији, Њемачкој, Аустрији, Словачкој, Пољској, Француској, Босни и Херцеговини.



Александар Ружичић, рођен у Чачку. Средњу школу завршио је класи професора Кароља Марочика, а дипломирао у Београду на Факултету музичке уметности у класи Миодрага Азањца. Специјализирао је камерну музику на ФМУ у класи проф. Горана

Маринковића и тренутно је на докторанд на студијама Камерне музике код истог професора. Остварио је велики број солистичких и камерних наступа у земљи и иностранству, као и сарадњу са еминентним уметницима. Интезивно наступа у трију флаута „Миодраг Азањац“ са Карољем и Сузаном Марочик, дувачким секстетом са Милошем Вељковићем, Бојаном Пешићем, Гораном Маринковићем, Игором Лазићем, Михајлом Самораном, као и у другим разноврсним камерним саставима. Остварио је значајан број снимака за Радио Телевизију Србије и издавачку кућу MASCOM. Радио је као соло флаутиста и пиколиста Симфонијског оркестра РТС, соло флаутиста Позоришта на Теразијама, као и соло пиколиста Оркестра опере и балета Народног позоришта, под управом великог броја еминентних диригената. Наступа и као члан оркестра Исидоре Жебељан. Тренутно ради као виши уметнички сарадник на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу и шеф Катедре за дувачке инструменте ФИЛУМ-а.

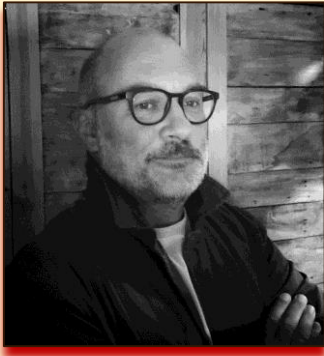


Саша Мирковић (Чачак, 1980) музичко образовање стекао је у *Школи за музичке таленте* у Ћуприји, након чега уписује основне, потом и магистарске студије на Факултету музичке уметности у Београду. Последње у низу вриједних признања за рад стигло је у јануару 2017. године: Саша Мирковић проглашен је за добитника награде *Музика класика* за 2016. годину у категорији мушки солиста године. Још једно значајно признање стигло је од Удружења композитора Србије, у септембру 2017. *Награда за извођење, презентовање и промоцију српске музике „Александар Павловић“*. Саша Мирковић је по мишљењу критичара „најбољи српски виолиста“ и „харизматични умјетник препун ентузијазма“. Активан је као солиста, камерни и оркестарски музичар, као педагог и организатор музичког живота. На бројним реситалима и камерним концертима, али и на наступима са ансамблом *Метаморфозис*, чији је оснивач и умјетнички вођа, изводи разноврстан и специфичан програм – од барока до савремене музике српских и свјетских аутора, те до граничних жанрова који комбинују класичне идиоме са етно, џез и поп изразом, аудио и видео технологијом. Током студија, био је добитник великог броја првих и специјалних награда, укључујући и награде за извођење савремене музике. Међу признањима је и премија такмичења Таленти за 21. вијек у Словачкој, захваљујући којој је као солиста наступио са *Словачким камерним оркестром* под управом виолинисте Богдана Вархала. Посвећен истраживању и интерпретацији музике савремених аутора, Мирковић је премијерно извео преко 80 солистичких, камерних и концертантних дјела за виолу. Међу ауторима који су Сашу Мирковићу посветили своја дјела су: Александра Вребалов, Светлана Савић, Драгана Јовановић, Зоран Ерић, Наташа Богојевић, Ана Гњатовић, Бранка Поповић, Драшко Аџић, Ивана Стефановић, Милорад Маринковић, Стеван Ковач Тикмајер, Александар Седлар, Милорад Маринковић,

Јасна Вељановић, Петер Мацхајдик, Аират Ицхмоуратов, Владимир Кораћ, Владимир Трмчић, Соња Калајић, Драган Латинчић, Ивана Стефановић, Драшко Аџић... Као солиста и камерни музичар, усавршавао се на мајсторским курсевима и сарађивао са професором Огњаном Станчевим, члановима *New Helsinki Quartet and The Medici Quartet*. Био је члан и вођа секције виола *Норвешког омладинског оркестра* (Елверум), *Њемачко-скандинавског оркестра* (Берлин) и *Свјетског омладинског мировног оркестра* (Стокхолм).



Никола Буљанчевић, рођен 05.05.1996. у Ћуприји / Србија. Контрабас је почео да свира 2010. године у Школи за музичке таленте у Ћуприји у класи професора Александра Благојевића. 2016. године почиње студије на Музичкој академији у Београду у класи Слободана Герића, где је тренутно студент четврте године основних студија. Учествовао је на бројним државним и међународним такмичењима за соло и оркестар, као што су Републичко такмичење у Нишу, Европски омладински музички фестивал у *Neerpeltu* (Белгија) итд. Присуствовао је бројним мастеркласовима код професора као што су: *Alberto Bocini*, *Josef Niederhammer*, Зоран Марковић, *Stefano Sciascia*. Свирао је у бројним омладинским оркестрима као што су *Euregio Music Festival* (Њемачка), *Ceman Orchestra* (Хрватска), *El Sistema* итд. Свирао је са професионалним оркестрима као што су Гудачи Светог Ђорђа, Камерни оркестар Душана Скворана, Београдски Симфоничари, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије, *Camerata Serbica*, КоторАрт фестивалски оркестар, Камерни оркестар *Muzikon*, *Ensemble Metamorfozis*, *Palermo Classica* итд. До сада је сарађивао са многим међународно признатим музичарима као што су: Роман Симовић, Милена Симовић, *Guy Braunstein*, Сретен Крстић, Стефан Миленковић, *Hossein Pishkar*, Бојан Сућић, Станко Модић, *Arman Tigranyan*, Александар Марковић, *Vahan Mardirossian*, *Viktoria Mullova*, *Valentina Lisitsa*, *Mario Stefano Pietrodarchi*, *Yuri Bashmet*, *Ye Eun Choi*, Александар Маџар, В *Wanzhe Zhang*, *Mikael Samsonov*, Србољуб Динић, *Pacho Flores*, *Quan Yuan* и многи други.



Зоран Комадина (1966, Тузла, Босна и Херцеговина). Основно и средње музичко образовање стекао је у Сарајеву. Студије композиције завршио на Академији уметности у Новом Саду у класи Душана Радића а диплому магистра уметности стекао на ФМУ у Београду, код проф. Властимира Трајковића.

Музиком се бави као извођач, композитор и диригент. Више година је свирао удараљке у различитим оркестрима као и у ансамблу за модерну музику *New Art Forum*. Компоновао је камерну, солистичку и симфонијску музику. Дириговао је на премијери и 15 представа опере *le Temps de gitanes* у опери Бастиљ у Паризу. Радове из области музичке теорије излагао је на научним скуповима у Босни и Херцеговини и Србији. Педагогијом се бави од 1992. године. Радио је као наставник у музичким школама Мокрањац и Славенски у Београду, а ангажован је у звању редовног професора ФИЛУМ-а у Крагујевцу и Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву за групу теоријских предмета.



Арсен Чаркић, пијаниста, диригент, извођач и професор музике изразито умјетничке личности и свестраног музичког израза, своје формално музичко образовање започиње 1985. године у Сарајеву, уз професоре Срђана Далагију и Верицу Вербич, а наставља на Академији уметности у Новом Саду и Факултету музичке уметности у Београду у класама проф. Кемала Гекића и проф. Јокут Михаиловић. Магистрирао је у класи проф. Невене Поповић. Током школовања, редовно је концертирао, снимао, те учествовао на такмичењима и фестивалима освајајући бројне награде, међу којима и награду фондације *Олга Михаиловић* за најталентованијег студента Факултета музичке уметности у Београду. Искрено посвећен педагошком раду, прошао је пут од демонстратора на ФМУ Београд, преко асистента Клавирског одсека на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, професора клавира на Универзитету Слобомир у Бијељини, те умјетничког сарадника класе соло-пјевања проф. Радмиле Смиљанић. Данас ради као редовни професор Клавирског одсека Академије умјетности у Бањој Луци. Осим универзитетске наставе, радо сарађује са многим младим умјетницима редовно држећи мастер-класове, семинаре и предавања у земљама региона. Члан је жирија на многим међународним такмичењима из области дириговања и клавира. Његов умјетнички рад карактеришу не само бројни реситали и концерти с оркестром, већ и велики број камерних наступа, док је његово искуство диригента мјешовитих и мушких ансамбала богато награђивано на хорским такмичењима. Осим тога, компонује, снима, изводи, аранжира и продуцира филмску и фестивалску музику, често наступајући и учествујући у различитим умјетничким пројектима. Сарађивао је са реномираним умјетницима, оркестрима и саставима музичке сцене Балкана и свијета као што су: Жељко Павловић (концертмајстор Филхармоније Хјустон, САД), Снежана Савичић-Секулић (првакиња Београдске опере), Шоко Кано (мецосопран, Токио/Беч),

Оља Дакић (Берлинска Опера), Оливер Њего (првак Београдске опере), Ђорђе Станковић (диригент Београдске опере и опере Мадленианум), Бањалучка филхармонија, Оркестар Музичке академије Сарајево, Сарајевска филхармонија, Краљевски гудачи св. Ђорђа, Оркестар СМШ „Станковић“, Оркестар СМШ „Владо Милошевић“, Хор Србадија, Хор Бањалучанке, итд. Као умјетник широког репертоара, забележио је наступе у салама: Антон Брукнер (Линц, Аустрија), Београдска филхармонија, Сарајевска филхармонија, Бански двор, Мала сала Задужбине Илије М. Коларца, Галерија САНУ, Галерија Културног центра Београда, Дом армије у Сарајеву, Дом војске Југославије, Камерна сала Академије умјетности у Бањој Луци, Концертна сала Универзитета Слобомир, Велика сала Културног центра Бијељина, Галерија Музеја савремене уметности у Београду, Градска кућа у Новом Саду итд.

Спонзори манифестације:



Министарство просвјете и културе
Републике Српске



Град Источно Сарајево

Партнер манифестације:



Асоцијација за његовање академске музике
«Нови звук»

www.mak.ues.rs.ba