

ДВАДЕСЕТ ПЕТ ГОДИНА СМЈЕРА ЗА ОПШТУ МУЗИЧКУ ПЕДАГОГИЈУ НА МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

мр Душан Ерак

мр Ивана Церовић

мсп Пеђа Харт

Универзитет у Источном Сарајеву

Музичка академија

Катедра за теоријску наставу

E-mail: dusan.erak@mak.ues.rs.ba

УДК: 78 (37.036)

37.014.15

Прегледни научни чланак

Сажетак: Двадесетпетогодишња дјелатност смјера за Општу музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву указује на значајну улогу овог смјера у музичком образовању у Босни и Херцеговини и земљама региона. Истраживањем су елаборирани сви релевантни чиниоци који указују на квалитет образовања наставника који предају у општеобразовним и музичким школама у Босни и Херцеговини и земљама окружења. Истраживањем је обухваћен детаљан приказ: наставних планова и програма, наставног кадра, броја дипломираних студената, одбрањених магистарских и мастер радова, организације семинара, тематских предавања, активности наставног особља на научним скуповима, квалитета објављених радова, издавачке дјелатности и учествовања наставног особља и студената у умјетничким активностима.

Кључне ријечи: Катедра за теоријску наставу, музичка педагогија, наставни програми, алумни, научна дјелатност

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву основана је 1994. године на основу одлуке Народне Скупштине Републике Српске¹ о издвајању свих високошколских установа из дотадашњег Универзитета у Сарајеву (Бошњак, 2004: 14). Музичка академија је почела са радом у просторијама Музичке школе на Илици у ратном стању у држави², са

¹ Усвојена 14. 09. 1992. године.

² У току ратних дешавања деведесетих година XX века у Босни и Херцеговини, Основна музичка школа „Илица“ наставила је са радом на тадашњој територији Републике Српске, у септембру 1993. године (Čović-Joksimović, 2008: 41), а након ратних дешавања, настава је била организована на новој територији и у новим просторијама под именом Школа за основно музичко образовање Српско Сарајево, садашњег назива ЈУ Школа за основно музичко образовање Источно Ново Сарајево. (Ерак, 2020: 169)

одсецима за (општу) музичку педагогију³, композицију и соло певање⁴. Први декан Академије био је академик Војин Комадина (1933–1997). Први студенти били су они који су своје школовање започели у Сарајеву, а наставили на Илици на поменутим одсјецима.

Почетни наставни кадар чинили су професори:

Војин Комадина (1933–1997)
 Радисав-Рајко Љумовић (1930 – 1918)
 Мирјана Живковић-Курдадзе (1956)
 Дамјан Бабић (1927–1998)
 Блажо Милићевић
 Весна Босиљчић (1965)
 Бранка Бошњак (1941–2020)
 Татјана Беновић (1943–1999)
 Бранко Беновић (1944)

Због ратног стања у држави, 1995. године студенти Музичке академије иду у Подгорицу како би полагали испите. Дејтонски споразум 21.11.1995. доноси напуштање Илице и пресељење у Лукавицу, у просторије тадашње касарне *Славиша Вајнер Чича*, а данашње *ЈУ Школе за основно музичко образовање Источно Ново Сарајево*. Наставна 1995/1996. година пропада јер Академија остаје без студената који, након Дејтонског споразума, одлазе из Босне и Херцеговине. На прољеће 1996. Музичка академија се сели у добијене просторије на трећем спрату зграде Електротехничког факултета у Лукавици. Наставна 1996/1997. година је прва година у садашњој згради и тада су уписана четири студента на Одсеку за општу музичку педагогију. У тешким условима је организована библиотека, набављен један број инструмената (клавира), литературе и другог инвентара потребног за рад. Године 1997. је утврђен Наставни план и програм (до тада је рађено према Плану са

³ Реформисаним правилником о раду катедри на Универзитету у Источном Сарајеву, регулисаним Статутом Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, за дјелатност свих активности смјера за Општу музичку педагогију надлежна је Катедра за теоријску наставу. (Статут, 2012: 15)

⁴ „У каснијем периоду, у просторијама Школе за основно музичко образовање у Српском Сарајеву, а затим у згради Електротехничког факултета где јој је седиште и данас, на музичкој академији су покренути други одсеци и последипломске студије: 1995/1996. години није било наставе, 1996/97. постојао Одсек за музичку педагогију, 1997/1998. Одсек за општу музичку педагогију и Одсек за соло пјевање, 1998/1999. – отворени одсеци за клавир, хармонику и црквену музику и појање. 2000/2001. – последипломске студије (Музички облици, Методика музичке наставе, Методика наставе солфеђа, Композиција, Соло певање). 2001/2002. – Одсек за гитару. (Бошњак, 2004: 15–19). (Ерак, 2020: 171)“

Факултета музичке уметности из Београда⁵, а и усвојени План и програм се умногоме ослањао на београдски). На Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву су примјењивани идентични наставни програми у периоду од 1997. до 2005. године⁶, из 1997, 2000, 2005. године (Ерак, 2020: 171).

Значајна година у развоју Музичке академије је 1999/2000. јер је тада стасала прва генерација дипломаца чиме су се стекли услови за отварање последиједипломских студија. Исте године је установљена и награда *Војин Комадина* која се сваке године додјељује студенту са највећим просјеком. Године 2000/2001. отворене су последиједипломске студије чија је организација повјерена академику Дејану Деспићу. Први постдипломци са Одсјека за општу музичку педагогију магистрирали су на предметима *Методика општег музичког образовања*, *Музички облици*, *Методика солфеђа*.

Наставници и сарадници Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на катедри за теоријску наставу⁷ (1994-2019) и предмети на којима су били ангажовани⁸ (азбучни ред) на смјеру за Општу музичку педагогију:

1. Арнаутовић Решад, ред. проф. – *Хорско дириговање, Свирање хорских партитура* (2014–2016)
2. Бабић Дамјан, предавач – *Музички инструменти* (1994–1995)

⁵ План и програм је у Српско Сарајево (данашње Источно Сарајево), према ријечима госпође Наде Сокнић, референта за студентска питања, која је једна од првих запослених на академији, донио лично Војин Комадина из Београда.

⁶ У септембру 1997. године је регулисан Статут Музичке академије који је одобрен од Министарства просвјете Републике Српске, у изради наставног плана су примјењивана искуства музичких академија из Београда, Подгорице и Новог Сада, а успостављена је и сарадња са Факултетом музичке уметности у Београду (Бошњак, 2004: 16). Наставни планови и програми основних студија од: 12.12.1997, 4.3.2000, (наставни план 6.10.2003) су евидентирани у софтверу Студентске службе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

⁷ Наставници који су имали функцију шефова, односно руководиоца Катедре за теоријску наставу (до 2012. године – за општу музичку педагогију): Миланка Комадина (1999/2000–2001/2002), Бранка Бошњак (2002–2009), Зоран Комадина (2009/2010–2011/2012), Биљана Штака (2012/2013–2014/2015), Зоран Комадина (2015/2016–2016/2017), Душан Ерак (од академске 2017/2018. године) (из Архиве Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву).

⁸ У списку одговорних наставника и сарадника су подаци о предметима на које су изабрани или за које им је повјерена настава у току више академских година. Изостављени су теоријски предмети у надлежности катедре за теоријску наставу који су у програму на осталим одсјецима академије, на примјер: *Анализа музичког дјела*, *Теорија музике*, *Солфеђо*.

3. Бабић Константин – *Контрапункт* (1998–2009)
4. Беновић Татјана, доц. – *Методика општег музичког образовања* (1994–1999)
5. Беновић Бранко, доц – *Методика наставе солфеђа* (1994–2012)
6. Бомоштар Огњен, ред. проф. – *Хорско дириговање, Хор* (1997–2014)
7. Бошњак Бранка, доцент – *Историја музике* (1994–2009)
8. Вучић Дарио, доц. – *Хор* (2017–2019)
9. Девић Драгослав, ред. проф. – *Музички фолклор* (2001–2009)
10. Деспић Дејан, академик, ред. проф. – *Анализа музичких стилова* (2000–2006)
11. Дутина Валентина, ред. проф. (напредовање од асистентског звања...) – *Хармонија са хармонском анализом, Дипломски предмет, главни предмет на мастер студијама, Анализа музичких стилова* (2000–...)
12. Ђукић-Чамур Сњежана, ванр. проф. (од асистентског звања...) – *Познавање вокалне литературе⁹, Свирање хорских партитура* (2001–...)
13. Ерак Душан, ванр. проф. (напредовање од сарадника у настави...) – *Солфеђо, Методика солфеђа, Хор, главни предмет на мастер студијама* (2005–...)
14. Зулић Мирадет, доц. – *Историја музике* (2012–...), *Методологија научноистраживачког рада, Музички фолклор* (2015–...)
15. Живковић, Мирјана, доц. – *Свирање хорских партитура, Хорско дириговање* (1994–2009)
16. Ивановић Мирјана, ред. проф. – *Методика општег музичког образовања, Дипломски предмет, главни предмет на послједипломским студијама* (1998–2008)
17. Ивановић Сандра, ред. проф. (напредовање од асистентског звања...) – *Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Дипломски предмет, главни предмет на мастер студијама* (2000–...)
18. Кењаловић Милорад, ред. проф. – *Музички фолклор* (2008–2014)
19. Комадина Војин, академик, ред. проф. – *Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом* (1994–1996)
20. Комадина Миланка, доц. – *Хармонија са хармонском анализом, Дипломски предмет, главни предмет на послједипломским студијама* (1999–2009)
21. Комадина Зоран, ред. проф. (напредовање од асистентског звања) – *Контрапункт, Музички инструменти, Дипломски предмет,*

⁹ Наставни предмет *Познавање вокалне литературе*, или *Вокална литература* је био у наставном плану Опште музичке педагогије до академске 2008/2009. године, од када је у наставном плану вокално-инструменталног студијског програма.

- главни предмет на послјејдипломским и мастер студијама* (1998–...)
22. Косорић Дражан, ванр. проф. (напредовање од асистентског звања) – *Аранжирање* (2012–...)
 23. Љумовић Радисав-Рајко, ванр. проф. – *Солфеђо* (1994–2011)
 24. Мандић Биљана, ред. проф (напредовање од асистентског звања) – *Методика општег музичког образовања, Свирање хорских партитура, Дипломски предмет, главни предмет на мастер студијама* (1998–...)
 25. Милановић Жељка, ред. проф. – *Хор* (2019– ...)
 26. Миловановић Горан, асс – *Контрапункт* (2004–2009)
 27. Митровић Миро, асистент – *Вокална литература, Музички инструменти* (1994–1995)
 28. Николић Милоје, ред. проф. – *Познавање вокалне литературе, Дипломски предмет, главни предмет на послјејдипломским студијама* (2000–2008)
 29. Нешић Војна, доц. – *Хармонија са хармонском анализом* (1997–1999)
 30. Новицки Анатолиј, доц. – *Хор, Партитуре* (2008–2012)
 31. Панчић Јелена, асс – *Контрапункт, Свирање хорских партитура* (1999–2006)
 32. Проданов Ира, доц. – *Историја музике* (2009–2011)
 33. Радичева Дорина, ред. проф. – *Методика наставе солфеђа, Дипломски предмет, главни предмет на послјејдипломским студијама, Солфеђо на послјејдипломским студијама* (2001–2009)
 34. Радиновић Сања, доц. – *Музички фолклор* (2014–2015)
 35. Радовић Бранка, ванр. проф. – *Музички облици, Анализа музичких стилова, Историја музике, Дипломски предмет, главни предмет на послјејдипломским студијама* (1998–2007)
 36. Радовић Раде, ред. проф. (напредовање од асистентског звања) – *Музички облици-вјежбе* (2000–2003), *Хор* (2003–2006)
 37. Раицки Слободан, доц – *Аранжирање* (2000–2012)
 38. Романић Теодор, академик, ред. проф. – *Свирање хорских партитура, Музички инструменти* (1999–2009)
 39. Стевановић Ранко, доц – *Музички фолклор* (1998–2000)
 40. Степановић Урош, ванр. проф. – *Хорско дириговање, Свирање хорских партитура* (2016–...)
 41. Тракиловић Десанка - *Хорско дириговање, Хор* (1996–1997)
 42. Трмчић Владимир, асс – *Аранжирање, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт* (2011–2013)
 43. Харт Пеђа, виши ас. (напредовање од асистентског звања) – *Контрапункт, Аранжирање, Музички облици* (2013–...)

44. Церовић Ивана, виши ас. (напредовање од асистентског звања) – *Хармонија са хармонском анализом* (2013– ...)
45. Штака Биљана, ванр. проф. (напредовање од асистентског звања) – *Музички облици, Анализа музичких стилова, Методика теоријске наставе, Дипломски предмет, главни предмет на мастер студијама* (2000–...)

На основу реформе високог образовања у Босни и Херцеговини, а према начелима „Болоњске декларације“, реформисани су наставни програми од 2005. до 2011. године¹⁰, који су у форми силабуса, са минималним измјенама програмских захтјева (Ерак, 2020: 171).

Модел основних студија, базиран на потписаној Болоњској декларацији утврђен је 7. септембра 2005. године. Одлуку је донијело Наставно-умјетничко Вијеће академије на основу члана 110 Закона о Универзитету, Службени гласник Републике Српске, а у складу са чланом 196 Статута Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Двије године су биле потребне да се на Академији реформа у потпуности примијени, тако да је Наставни план и програм по Болоњској декларацији заживио наставне 2007/2008. године. Реформисан први циклус студија траје четири године (осам семестара), док је реформисани други циклус (мастер) у примјени од наставне 2011/2012. године и траје једну годину (два семестра). Наставним планом и програмом мастер студија, су од 2012. године¹¹ дефинисани циљеви наставе, компетенције и препоручена литература у настави (Ерак, 2020: 172). Семестар траје петнаест седмица, седмично оптерећење студената је 25–27 часова, а број часова по предмету је од 2 до 6. По семестру студент може добити највише 30 ЕСТС кредита.

Према Наставном плану и програму из 2014/2015. године, образовни профил свршеног студента првог циклуса студија на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву је *Дипломирани музички умјетник, музички педагог* (240 ЕСТС) док је дотадашњи излазни профил био *Дипломирани музички педагог*.

Научна дјелатност Катедре за теоријску наставу

Научна дјелатност катедре за теоријску наставу је у овом раду сагледана са аспекта ангажовања наставника којима је матична установа запослења у периоду од 2004. до 2019. године била Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, јер је у поменутом периоду било много и гостујућег кадра (хонорарно ангажовани, уговор и слично).

¹⁰ Наставни програми основних студија од: 10.10.2005, 1.10.2007, 5.10.2009, 30.09.2011. – евидентирани у софтверу Студентске службе Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

¹¹ Наставни програми мастер студија (по „Болоњи“) од: 30.09.2012, 5.10.2014.

Научне, односно научно-стручне, активности катедре за теоријску наставу се огледају у организацији и реализацији стручних семинара, тематских предавања, научних скупова и презентација студентских радова¹².

Једна од првих активности интеракције наставног особља академије и наставника музичких школа је одржани семинар из методике наставе солфеђа, 3. јуна 2009. године, који је водила ред. проф. Дорина Радичева¹³. Седам година касније, 20. маја 2016. године је одржан семинар из солфеђа¹⁴ на којем су присуствовали студенти, 14 наставника музичких школа из Босне и Херцеговине и један универзитетски професор из Сједињених Америчких Држава (Оклахома). Прекинута традиција одржавања семинара из солфеђа је настављена у марту 2019. године, на којем је учествовало шест предавача из Србије и Босне и Херцеговине¹⁵ и 57 наставника солфеђа из основних и средњих музичких школа из Босне и Херцеговине и Црне Горе. У академској 2007/2008. години одржан је Семинар из области вокално-инструменталне музике који је водио угледни теоретичар ред. проф. Милоје Николић под називом *Алеаторика* (Самоевалуциони извјештај МАУИС, 2009: 466).

У организацији Катедре за теоријску наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву су одржана тематска предавања из различитих области музичко-теоријских дисциплина. У току априла 2007. године одржана су тематска предавања академика Дејана Деспиха, *Моје фолклорне инспирације* и ред. проф. Константина Бабића под називом *Вокално-инструментално стваралаштво Константина Бабића*. Значајан је податак да је у академској 2007/2008. години успостављена сарадња са Музиколошким друштвом Босне и Херцеговине кроз учешће на пројекту *Музичко стваралаштво*

¹² У опису активности катедре, односно активности наставника, у овом раду ће се уврстити само оне активности које су одржане у просторијама Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

¹³ Семинар је одржан у три етапе: прва етапа – музички ритам (21.4.2009), друга етапа – увођење нове љествице (15.5.2009), трећа етапа – музички дикта (2.06.2009) (Самоевалуциони извјештај МАУИС, 2009: 462).

¹⁴ Предавачи: проф. др Гордана Каран, *Факултет музичке уметности у Београду*, проф. мр Сандра Ивановић, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*, мр Душан Ерак, доцент, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*.

¹⁵ Проф. др Гордана Каран, *Факултет музичке уметности у Београду*, проф. др Сенад Казих, *Музичка академија Универзитета у Сарајеву*, проф. мр Сандра Ивановић, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*, проф. мр Душан Ерак, *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву*, Драган Хрваћанин, *ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“*, Приједор, МА Адмир Кустура, *Средња музичка школа Сарајево*.

савремених босанско-херцеговачких аутора (Самоевалуциони извјештај МАУИС, 2009: 465).

Тематска предавања из области методике наставе солфеђа, проф. др. Саше Павловића, су одржана 16. марта 2016. године, а три године касније, 22–23. марта 2019. године, су организована и из области хармоније и контрапункта, угледних предавача из Србије и Хрватске, проф. др Зорана Божанића и Тихомира Петровића, као начин афирмације сазнања из области музичке теорије и музичке педагогије у којем су учествовали педагошки радници и студенти основних и мастер студија музичких академија из Босне и Херцеговине.

У организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву је организована међународна научно-стручна конференција M-INISTAR, 21–22. новембра 2014. године на коме су у програмског одбору били научни и педагошки радници из Босне и Херцеговине, Русије, Србије, Украјине, Сједињених Америчких Држава и Канаде, а учествовали су излагачи и научни радници из Босне и Херцеговине, Русије, Србије и Хрватске, са пратећом књигом сажетака (Ковачевић, 2014), након које је објављен и зборник 27 научно-истраживачких радова из тематских области (Ковачевић, 2015).

Поводом двадесетогодишњице смрти првог декана Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, академика Војина Комадине, одржана је манифестација *Дани Војина Комадине* 12–13. децембра 2017. године на којој су наставници, сарадници и студенти Музичке академије кроз предавања и излагања научно-истраживачких и стручних радова, говорили о дјелима Војина Комадине. На истој манифестацији је обиљежен јубилеј *90 година од рођења Властимира Перичића*, угледног композитора из чијег су великог талента, образовања и знања проистекли плодни и драгоцјени теоријски, музиколошки и педагошки радови. Овим поводом одржана је промоција *Каталога легата Властимира Перичића на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву*, ауторки мр Александре Мијановић и мр Иване Церовић (Мијановић, Ivana Cerović, 2017), на којој су о књизи говорили и рецензенти, угледни музиколози проф. др Соња Маринковић и проф. др Предраг Ђоковић.

Након обиљене манифестације *Дани Војина Комадине* у новембру 2018. године, када је одржан концерт наставника и студената музичке академије, 12–13. децембра 2019. је организован 1. Научни скуп *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву* у оквиру манифестације *Дани Војина Комадине*. У научном одбору скупа су научни радници из Босне и Херцеговине, Русије, Украјине, Србије, Црне Горе. Овај скуп има књигу сажетака (Зулић, Комадина, 2019), а пријављени су и изложени радови научних и педагошких радника из Босне и Херцеговине, Србије, Украјине, Србије и Хрватске. У току поменуте манифестације је одржана и презентација објављене

публикације аутора Валентине Дутине и Иване Церовић (Dutina, Cerović: 2018), на којој је поред штампане публикације, приказан и мултимедијални приступ, презентација нотних примјера и звучних примјера као прилога публикацији.

Научна и стручно-научна дјелатност чланова катедре за теоријску наставу се огледа прије свега у ангажовању у својству активних учесника на научним скуповима у земљи и иностранству, као и издатим научноистраживачким радовима у многобројним научним зборницима у земљи и иностранству који због обимности података неће бити поменути у овом раду, а доступни су у биографијама и библиографским подацима тренутно запослених наставника и сарадника на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

У двадесетпетогодишњем периоду постојања Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, предавали су многи угледни професори који су имали богату издавачку дјелатност¹⁶ у току ангажовања на матичним музичким факултетима и академијама у земљи и региону, те због обимности података, њихови референтни библиографски подаци нису узети у обзир у овом раду.

Као релевантне податке о активностима чланова катедре који су ангажовани на матичној установи, Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, значајан је број репрезентативних монографија, књига, приручника и уџбеника, који се примјењују у настави музичко-теоријских предмета на свим нивоима музичког образовања (Zulić, 2011; Ђукић-Чамур, 2012; Mandić, Loncović, 2013; Ivanović, Erak, 2013; Штака, 2015; Мијановић, Cerović, 2017; Dutina, Cerović, 2018; Ивановић, 2019), као и гостујућих професора чији су уџбеници публиковани у Источном Сарајеву (Despić, 2004; Radičeva, 2006; Radičeva, 2008).¹⁷

На подстицај предметних наставника, а у складу са запаженим квалитетом истраживачког рада у току наставног процеса на основним и мастер студијама, студенти смјера за Општу музичку педагогију су, у академској 2014/2015. години имали јавне презентације својих семинарских радова из наставних предмета: *Хармонија са хармонском анализом*, под менторством проф. мр Валентине Дутине, *Методике општег музичког образовања*, под менторством проф. др Биљане Мандић. и *Анализе музичког дјела III*, под менторством проф. мр Зорана Комадине¹⁸.

¹⁶ Девић Драгослав, Деспић Дејан, Ивановић Мирјана, Кењаловић Милорад, Тракиловић Десанка, Раицки Слободан, Романић Теодор, Радовић Бранка, Радиновић Сања, Радичева Дорина, Проданов Ира, Милоје Николић.

¹⁷ У овај рад су уврштене репрезентативне библиографске јединице које се односе на тематске области музикологије, музичке теорије и музичке педагогије. Детаљнији списак литературе набројаних аутора је могуће видјети у библиографским и библиографским подацима доступним на интернету.

¹⁸ Видјети фусноту број 8.

Од малобројних студентских такмичења у области музичко-теоријских дисциплина у земљи и региону, значајно је споменути да су студенти¹⁹ у класи солфеџа проф. мр Сандре Ивановић успјешно се представили на Турниру музичких вештина у организацији Филолошко-уметничког факултета Унверзитета у Крагујевцу, у мају 2010. године.

Методологија статистичког истраживања о свршеним студентима Опште музичке педагогије Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву и њиховом запослењу

Подаци о свршеним студентима смјера за Општу музичку педагогију Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву у периоду од 1994. до новембра 2019. године, прикупљени су на основу: а) матичних књига дипломираних студената, б) евиденције о одбрањеним магистарским и мастер радовима, в) алумни базе на сајту музичке академије. Подаци о запослењу бивших студената су прикупљени на основу: а) алумни базе музичке академије, б) спроведеним истраживањем попуњавањем упитника, в) интернет извора музичких школа, општеобразовних школа и високошколских установа, као и г) добијањем одговора испитаника мејлом и другим средствима електронске комуникације. Истраживање је спроведено у периоду од новембра 2019. до марта 2020. године.

Прикупљени подаци су селектовани:

- 1) На основу општих података о завршеним студијама – године дипломирања, државе из које студент долази на студије, подацима о одбрањеним магистарским или мастер тезама, година одбране магистарског или мастер рада и на којем предмету,
- 2) На основу података о запослењу свршених студената у струци у основним и средњим музичким школама, општеобразовним и стручним школама и високошколским институцијама, у којем граду и држави су запослени и на којим предметима су ангажовани као наставници.

Статистички подаци су добијени у SPSS статистичком програму, након уноса свих података и анализом истих, приказом дескриптивне статистике о броју, учесталости, изабраних параметара у односу на постојеће варијабле.

¹⁹ Један студент смјера за Општу музичку педагогију, два студента Вокално-инструменталног студијског програма.

Општи подаци о дипломираним студентима и одбрањеним магистарским и мастер радовима на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву

Прегледност општих података у овом истраживању је остварена разврставањем података укупног броја свршених студентима (227) на студенте који су завршили основне студије (208), магистарске студије (26) и мастер студије (11). Укупан број *свршених студената основних студија*²⁰ (1997.–новембар 2019.) је 208 дипломираних²¹, од којих је 87 из Босне и Херцеговине (41.8%), 82 из Србије (39.4%) и 34 из Црне Горе (16.3%), док за пет студената нема података (2.4%).

Табела 1

Укупан број дипломираних студената на основним студијама, првом циклусу студија

	Број, учесталост	Процент (%)
Босна и Херцеговина	87	41.8
Србија	82	39.4
Црна Гора	34	16.3
Укупан број	203	97.6
Недостајући подаци о држави из које долазе испитаници	5	2.4
Укупан број дипломираних на основним студијама	208	100.0

Од укупног броја дипломираних студената на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (208), *магистарске студије* је завршило седам студената²² (3.4%) на истој академији (у периоду од 2006. до 2013. године), а двоје на другим музичким академијама (0.9%), док је *мастер студије* (период од 2013. до 2019. године) на истој академији завршило 11 студената (5.3%), а тренутно је 21 уписан студент (10.1%) на једном од предмета смјера за Општу музичку педагогију (Методика наставе солфеђа, Методика општег музичког

²⁰ Студената који су дипломирали према „старом“ програму и студената који су положеним задњим испитом на основним студијама завршили студије.

²¹ Године 1997. је дипломирао један студент који се преписао са друге високошколске установе, а од 2001. године дипломирају студенти који су уписали студије на Музичкој академији УИС: (2001. – осам студената, 2002. – осам, 2003. – шест, 2004. – 12, 2005. – седам, 2006. – девет, 2007. – седамнаест, 2008. – 13, 2009. – 11, 2010. – 7, 2011. – 16, 2012. – 11, 2013. – 16, 2014. – 10, 2015. – 9, 2016. – 13, 2017. – 12, 2018. – 9, 2019. – 10 студената).

²² Студенти који су основне и магистарске студије завршили на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

образовања, Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт) на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Од једанаест одбрањених мастер радова на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, по два рада су одбрањена из предмета *Методике наставе солфеђа* и *Контрапункт*, један рад из *Методике општег музичког образовања*, по три рада на предметима *Хармонија са хармонском анализом* и *Музички облици*.

У односу на укупан број студената (227) свих нивоа студија (основне, магистарске, мастер студије), број магистрираних студената је 26 (11.5%), од којих је магистрирало на различитим наставним предметима: троје на *Методици наставе солфеђа*, девет на *Методичи општег музичког образовања*, двоје на *Хармонији са хармонском анализом*, осам на *Музичким облицима*, троје на *Контрапункту* и један студент на *Вокалној литератури*.

Општи подаци о запослењу свршених студената смјера Опште музичке педагогије Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву

У овом истраживању се као релевантни подаци о броју запослених у струци уврштавају само они подаци који се односе на институционално запослење, односно рад у основним и средњим музичким, општеобразовним и стручним школама, као и рад на високошколским установама. Према доступним подацима (Табела 2), од укупног броја бивших студената (227), у 2019. години су 154 испитаника²³ запослена у струци (67.8%), 39 није запослено у струци (17.2%), један бивши студент је у пензији (0.4%), за 31 студента (13.7%) нема доступних података, а двоје је преминуло (0.9%).

Табела 2,

Подаци о укупном броју запослених свих испитаника у 2019. години

	Број	Процент (%)
Запослени у струци	154	67.8
Незапослени у струци	39	17.2
У пензији	1	0.4
Преминули	2	0.9
Недостајући подаци о запослењу	31	13.7
Укупан број свих испитаника	227	100

У Босни и Херцеговини је запослено 77 испитаника (34%) – у Републици Српској 58 (25.6%), Федерацији БиХ 17 (7.5%), у Брчко дистрикту 2 (0.9%), док је у Србији запослено 47 (20.7%), Црној Гори 23 (10.1%), један испитаник у Хрватској (0.4%), по двоје испитаника у Норвешкој (0.9%), Сједињеним Америчким Државама (САД) (0.9%) и Канади (0.9%).

На основу детаљне анализе о граду запослења испитаника (Табела 3) највећи број запослених испитаника у Републици Српској је у Источном Сарајеву – 25 (11%) и Бањој Луци – осам (3.5%), у Федерацији Босне и Херцеговине, највише је запослених испитаника у Сарајеву – шест (2.6%) и у Жепчу – 5 (2.2%). У Србији је највише запослених у Београду (3.1%) и Шапцу (3.1%) – по седам испитаника, док је у Црној Гори највише запослених у Никшићу – петоро (2.2%). У земљама Европске уније, запослено је двоје у Норвешкој (0.9%) и један испитаник у

²³ Подразумјева број свих запослених према статусу запослења – неодређено, одређено, приправник и за које нема поузданих података о периоду тренутног радног ангажовања.

Хрватској (0.4%). На америчком континенту запослених испитаника је двоје у САД-у (0.9%) и двоје у Канади (0.9%).

Табела 3

Подаци о запосленим испитаницима према граду запослења у 2019. години (неодређено, одређено, приправници, без података о статусу запослења)

Подаци о запосленим испитаницима према граду запослења у 2019. години (неодређено, одређено, приправници, без података о статусу запослења)						
Држава (ентитет)	Град	Број у граду	(%) у граду	Број у држави (ентитету)	% у држави (ентитету)	
Босна и Херцеговина	Република Српска	Источно Сарајево	25	11.0	58	25.6
		Бања Лука	8	3.5		
		Зворник	4	1.8		
		Бијељина, Фоча, Невесиње	3x3	3.9		
		Требиње	2	0.9		
		Рогатица, Приједор, (Брод, Лијешће, Вукосавље)*, (Братунац, Кравица), Модрича, Дервента, Угљевик, (Невесење, Гацко), (Пале, Вишеград, Чајничке, Рудо, Рогатица), Соколац	10x1	/10x0.4/		
	Федер. БиХ	Брчко	2	0.9	2	0.9
		Сарајево	6	2.6	17	7.5
		Жепче	5	2.2		
		Маглај	2	0.9		
		Зеница, Нова Била, Бихаћ, Усора	4x1	1.6		
		Србија	Београд	7	3.1	47
Шабац	7		3.1			
Лозница	5		2.2			
Ужице, Ваљево, Пријепоље	3x3		3.9			
Сремска Митровица, Власотинце	2x2		2x0.9			
Косјерић, (Крагујевац, Топола), Краљево, Топола, Прибој, Пирот, Звечан, Суботица, Петровац на Млави,	15x1		15x0.4			

	(Бајина Башта, Рогачица), (Јагодина, Глоговац), Кањижа, Смедерево, Богатић, Пожега				
Црна Гора	Никшић	5	2.2	23	10.1
	Подгорица, Даниловград, Бијело Поље, Херцег Нови, Котор, Тиват	6x2	6x0.9		
	Беране, Пљевља, Цетиње, Будва, (Бар, Сутоморе), Колашин	6x1	6x0.4		
Хрватска	Загреб	1	0.4	1	0.4
Норвешка	Осло, Конгсберг,	2x1	2x0.4	2	0.9
САД	Сан Франциско, Ајова	2x1	2x0.4	2	0.9
Канада	Оуквил; Онтарио	2	0.9	2	0.9
Број запослених укупно		154	67.8	-	-
Број незапослених и непотпуни подаци		73	32.2	-	-
Укупан број испитаника		227	100.0	-	-
*Насеља у загради се односе на општину и подручје града или податак да један наставник предаје у више градова или мјеста.					

На основу података прикупљених упитником и информацијама доступним на интернету, поједини испитаници предају у једној или више школа, а неки од њих највјероватније да би надомјестили укупан фонд часова. Овим истраживањем су приказане збирне вриједности за рад у основним и средњим музичким и општеобразовним и стручним школама и факултетима у Босни и Херцеговини и иностранству у односу на укупан број испитаника (227).

У *основним музичким школама* предају 72 испитаника (31.7%), у радном односу: неодређено 44 (19.4%), одређено 12 (5.3%), као приправници 3 (1.3%), док за 13 испитаника (5.7) није познат статус запослења. Тринаест испитаника имају или су имали неку од функција у школи: пет испитаника (2.2%) су шефови смјера, троје испитаника предсједници актива (1.3%), а по један испитаник – директор школе (0.4%), помоћник директора (0.4%), предсједник школског одбора (0.4%), координатор концертних активности (0.4%), а један испитаник је бивши директор основне музичке школе (0.4%).

У *средњим музичким школама* предаје 10 испитаника (4.4%), од којих седам на неодређено (3.1%), по једно на одређено (0.4%), као приправник (0.4%), једном се не зна статус запослења (0.4%), а троје од испитаника су шефови смјерова (1.3%).

У *основним општеобразовним школама* предаје 55 испитаника (24.2%): 33 на неодређено (14.5%), по девет на одређено (4%) и којима

се не зна статус запослења (4%), а четворо раде као приправници (1.8%), а један испитаник је предсједник актива у школи (0.4%).

У *средњим општеобразовним школама* (гимназијама, средњим и стручним школама) предаје 14 испитаника (6.2%), од којих је десет на неодређено (4.4%), троје на одређено (1.3%) и један којем је непознат статус запослења (0.4%). Двоје испитаника имају функцију у школи у којој раде: један је директор (0.4%), а један шеф актива наставника умјетничког подручја (0.4%).

Закључак истраживања о запосленим испитаницима у основним и средњим музичким и општеобразовним и стручним школама је да је од укупног броја испитаника (227) број запослених на неодређено – 94 (41.4%), на одређено 25 (11%), као приправници 8 (3.5%), док за остале (27 – 11.9%) су непознати подаци о статусу запослења.

На *висошколским установама* предаје 13 испитаника (5.7%), од којих је девет на музичким академијама (4%), троје на филозофским факултетима (1.3%), а један испитаник на педагошком факултету (0.4%). Два испитаника су у звању редовног професора (0.9%), пет у звању ванредног професора (2.2%), а по троје у звањима вишег асистента (1.3%) и асистента (1.3%). Од укупног броја испитаника који су запослени на висошколским установама, један испитаник је продекан на музичкој академији (0.4%), један је проректор универзитета (0.4%), један је члан сената универзитета (0.4%), док један има функцију предсједника удружења наставника музичке културе (0.4%).

Међу *запослењима која се односе на рад у домену музичке умјетности, а не односе се на рад у музичкој педагогији*, заступљени су: посао диригента (један, 0.4%), учитељ у приватној музичкој школи у иностранству (два, 0.9%), док су у културној дјелатности заступљени радници у културном центру (по један директор, уредник, радник културног центра) и један запослени у заводу за школство. Од укупног броја испитаника (227), у *хонорарном радном односу* или ангажовању су: један универзитетски професор (0.4%), осам диригената хорова (3.5%), два оркестарска музичара (0.9%), три наставника у приватној музичкој школи (1.3%), по један испитаник је клавирштимер, наставник у средњој школи, наставник школе пјевања, диригент и шеф аматерског или школског хора и оркестра, диригент вокалне групе, наставник у музичком друштву.

Према истраживаним и доступним подацима, од укупног броја испитаника (227), запослени испитаници предају један или више предмета у једној или више образовних институција, а резултати истраживања показују да је највише оних који су ангажовани као предметни наставници на предметима за које су према стручно-образовном профилу најкомпетентнији: на *Солфеђу* 52 (22.9%) и *Музичкој култури* 60 (26.4%). У општеобразовној музичкој настави неки

од испитаника су ангажовани на предметима *Музичка умјетност* – 6 (2.6%), *Орфов инструментариј* – 1 (0.4%) и *Музика мој језик* – 1 (0.4%).

На музичко-теоријским предметима највише је ангажованих на предмету *Теорија музике* – 19 (8.4%), док је на осталим предметима мањи број: *Хармонија* – 6 (2.6%), *Музички облици* – 5 (2.2%), *Контрапункт* – 3 (1.3%) и *Аранжирање* – 1 (0.4%). На осталим музичко-теоријским предметима у којима је заступљен аналитички приступ музичком дјелу, неки од испитаника су ангажовани на предметима *Анализа музичког дјела* – 1 (0.4%), *Анализа музичких стилова* – 1 (0.4%) и *Вокална литература* – 2 (0.9%).

У наставним предметима који се односе на методiku наставе музичких предмета, највише је испитаника ангажовано на методици која се односи на предмет музичка култура, односно опште музичко образовање: *Методика наставе музичке културе* – 4 (1.8%), *Методика музичког васпитања* – 1 (0.4%), *Увод у музичку умјетност* – 1 (0.4%), док је мањи број испитаника ангажован на осталим методикама: *Методика наставе солфеђа* – 2 (0.9%), *Методика дириговања* – 1 (0.4%).

На инструменталној, индивидуалној и практичној настави у музичким школама су заступљени наставници на предметима: *Клавир* – 28 испитаника (12.3%), *Хармоника* – 6 (2.6%), *Гитара* – 5 (2.2%), *Соло пјевање* – 2 (0.9%), али има и наставника ангажованих на предметима *Камерна музика* – 1 (0.4%) и *Корепетиција* – 1 (0.4%), док су на високошколским установама поједини испитаници ангажовани на предметима *Вокално-инструментална настава* – 3 испитаника (1.3%), *Музички практикум* – 1 (0.4%) и *Музичка игра* – 1 (0.4%).

На наставним предметима који се односе на диригентску дјелатност и изучавање предмета који се односе на хорску или оркестарску музику, највише је заступљено оних који предају *Хор* – 28 испитаника (12.3%), а постоје и они који предају на предметима *Дириговање* – 3 (1.3%) и *Партитуре* – 2 (0.9%). Такође, поједини испитаници су ангажовани на предметима: *Оркестар* – 3 испитаника (1.3%), *Оперски студио* – 1 (0.4%) и *Дириговање школским ансамблом* – 1 (0.4%).

Један испитаник предаје наставни предмет који се односи на музиколошку дјелатност – *Историја музике* (0.4%), а један испитаник је докторирао на филолошком факултету и специјализован је за наставу страног језика намјењену студентима музике и предаје *Енглески језик* (0.4%).

Закључак

На основу комплексног истраживања о двадесетпетогодишњим активностима смјера за Општу музичку педагогију и рада катедре за теоријску наставу добијени су значајни подаци о раду катедре, подаци о

раду и ангажованости наставног и сарадничког особља у научно-стручним активностима, као и података о запослењима бивших студената овог смјера. Квалитет наставе се огледа прије свега у идентичном наставном програму преузетом са Факултета музичке уметности у Београду, који се није мијењао од 1997. до 2005. године, а од када је на снази реформисани програм према болоњском моделу образовања. Од 2000. године постоје и последиједипломске студије, најприје као магистарске, а затим и мастер, чији је наставни програм дефинисан у потпуности 2012. године. На катедри за теоријску наставу је било ангажовано укупно 45 наставника и сарадника из Босне и Херцеговине, Србије и Црне Горе, од којих је троје академика из Босне и Херцеговине и Србије. У научној дјелатности катедре за теоријску наставу значајно је организовање и реализација стручних семинара, тематских предавања, научних скупова, промоција штампаних публикација. Научно-истраживачки рад чланова катедре се огледа прије свега у многобројним публикованим радовима у зборницима и часописима, као и учешћу на научним скуповима у земљи и иностранству, док се репрезентативни подаци односе на публиковане књиге, монографије, приручнике и уџбенике из области музичке теорије, музичке педагогије и музикологије. Поред бројних умјетничких активности студената смјера за Општу музичку педагогију, наступањем у различитим вокалним и вокално-инструменталним ансамблима, значајне су јавне презентације студентских радова из музичко-теоријских предмета, као и учешћа на турнирима вјештина у музичко-теоријским дисциплинама.

Једна од најзначајнијих карактеристика смјера за Општу музичку педагогију је конкурентност на тржишту рада у земљи и региону, која је утврђена емпиријским истраживањем у 2019. години. На основу анализираних података, од укупног броја (227) свршених студената смјера за Општу музичку педагогију, на основним студијама је дипломирало 208, а на магистарским и мастер студијама 26 студената. У односу на укупан број (227), 154 испитаника је запослено у струци (67.8%) од којих 77 (34%) у Босни и Херцеговини, односно 58 (25.6%) у Републици Српској, у Федерацији Босне и Херцеговине 17 (7.5%), у Србији 47 (20.7%), Црној Гори 23 (10.1%), а има и запослених у струци у Хрватској (1, 0.4%), по двоје (0.9%) у Норвешкој, Канади и Сједињеним Америчким Државама (САД).

Истраживањем је утврђено да су испитаници запослени у струци ангажовани у многим градовима поменутих држава од којих је у Босни и Херцеговини највише у Источном Сарајеву, 25 (11.0%), Бањој Луци 8 (3.5%) и у Сарајеву, 6 (2.6%), у Србији у Београду и Шапцу, по 7 (3.1%), у Црној Гори у Никшићу, 5 (2.2%), док су у осталим државама запослени, по један испитаник (0.4%) у Загребу, Ослу, Конгсбергу

(Норвешка), Сан Франциску и Ајови (САД), а у Оуквилу, Онтарио (Канада) два испитаника (0.9%).

У основним музичким школама предају 72 испитаника (31.7%), средњим музичким школама 10 (4.4%), основним општеобразовним школама 55 (24.2%), средњим општеобразовним школама 14 испитаника (6.2). Стално запослених у основним и средњим школама је 94 (41.4%), на одређено 25 (11%), приправника 8 (3.5%) док су за 27 испитаника (11.9%) непознати подаци. На високошколским установама предаје 13 испитаника (5.7%), девет на музичким академијама и факултетима (4%), троје на филозофским факултетима (1.3%), један на педагошком факултету (0.4%), два су у звању редовног професора (0.9%), пет у звању ванредног (2.2%), а по троје у звањима вишег асистента (1.3%) и асистента (1.3%).

Највише је испитаника који предају *Солфеђо*, 52 (22.9%) и *Музичку културу*, 60 (26.4%), док је на другим наставним предметима број знатно мањи.

На основу свих представљених података, може се закључити да активност смјера за Општу музичку педагогију Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву представља значајну карику у комплексном васпитно-образовном систему и култури цијелокупног друштвеног система, покретач је многобројних активности које се односе на стручну и научну дјелатност у земљи и региону, а школовањем кадрова је расадник музичке културе препознат у стручним, научним, педагошким и умјетничким круговима не само у Босни и Херцеговини, већ и у земљама региона и уопште у свијету.

Литература:

- Бошњак, Бранка. (2004). *Десет година Музичке академије у Српском Сарајеву, 1994–2004*. Српско Сарајево: Музичка академија.
- Despić, Dejan. (2004). *Muzički stilovi*. Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Dutina, Valentina, Ivana Cerović. (2018). *Analitički prikaz muzičkog djela kroz prizmi i interakciju različitih muzičkih dinamika [Електронски извор]*. Istočno Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu.
- Ђукић-Чамур, Сњежана. (2012). *Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама српских аутора 20. вијека*. (магистарски рад, ментор проф.мр Милоје Николић). Источно Сарајево: Музичка академија.
- Ерак, Душан. 2020. *Приказ примењиване литературе др Зориславе М. Васиљевић у настави солфеђа на свим нивоима музичког образовања у Источном Сарајеву*. (Ур. Ивана Дробни). Зорислава М. Васиљевић. Живот и дело : Тематски зборник са научне конференције одржане 8–9. новембра 2019. Београд: Универзитет уметности у Београду: Факултет Музичке уметности. ISBN 978-86-81340-22-6. COBISS.SR-ID 283467788. 167–182.

- Zulić, Miradet. (2011). *Srednja muzička škola Tuzla: 50 godina (1957-2007.)*. Tuzla: Harfo-graf.
- Зулић, Мирадет, Зоран Комадина. (2019). *Књига сажетак. Научни скуп Дани Војина Комадине. Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Ivanović, Sandra, Dušan Erak. (2013). *Primjena umjetničke literature u nastavi solfedo: rad u oblasti melodike – dijatonika*. Istočno Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Ивановић, Сандра. (2019). *Интерпретативни изазови у вокалној дионици одабраних дјела српских композитора Зорана Комадине, Дражана Косорића и Владимира Трмчића*. Источно Ново Сарајево : ЈП Завод за уџбенике и наставна средства.
- Ковачевић, Дарко. (2014). *Књига сажетак. Упутство за учеснике*. М-ИНИСТАР: 1. Међународна научно-стручна конференција. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Ковачевић, Дарко. (2015). *Зборник Радова. Међународна научно-стручна конференција М-ИНИСТАР*. [Електронски извор]. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Mandić, Biljana, Dubravka Lončević. (2013). *Muzička kultura : za 8. i 9. razred osnovne škole*. Istočno Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Мијановић Александра, Ивана Серовић. (2017). *Katalog legata Vlastimira Peričića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu*.
- Наставни план и програм*. (1991). Београд: Факултет музичке уметности. (рукопис)
- Наставни план и програм*. (1997). Српско Сарајево: Музичка академија Српско Сарајево. (рукопис)
- Наставни план и програм*. (2000). Српско Сарајево: Музичка академија Српско Сарајево. (рукопис)
- Наставни план и програм. Силабуси*. (2005). Источно Сарајево: Музичка академија Источно Сарајево. (рукопис)
- Наставни план и програм. Силабуси*. (2007). Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. (рукопис)
- Radičeva, Dorina. (2006). *Zbirka dvoglasnih, troglasnih i četvoroglasnih primera*. Istočno Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Radičeva, Dorina. (2008). *Uvod u metodiku nastave solfedo*. Novi Sad: Akademija umetnosti; Istočno Sarajevo: Muzička akademija.
- Самоевалуциони извјештај. (2009). *Силабуси*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Самоевалуциони извјештај. (2012). *Силабуси*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Самоевалуциони извјештај. (2015). *Силабуси*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Самоевалуциони извјештај. (2018). *Силабуси*. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.
- Статут Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. (2012). Источно Сарајево: Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву [Електронски извор, рукопис]

- Цвијетић, Валентина, Сандра Ивановић, Зоран Ракић. (2010). *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву: 1994–2009. 15 година постојања*. Источно Сарајево: Музичка академија.
- Čović-Joksimović, Nevenka. 2008. *Osnovna muzička škola „Ilidža“ – osnivanje, razvoj i značaj. 1976–2006.* (diplomski rad; mentor dr Ivan Čavlović). Sarajevo: Muzička akademija.
- Штака, Биљана. (2015). *Музички облици 1: за 2. разред средње музичке школе*. Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.

SUMMARY

THE TWENTYFIVE YEARS OF THE DEPARTMENT OF GENERAL MUSIC PEDAGOGY AT THE MUSIC ACADEMY OF THE UNIVERSITY OF EAST SARAJEVO

MA Dušan Erak, MA Ivana Cerović, MA Hart Peđa

A complex research on a twenty-five-year long tradition of the activities of the Department of General Music Pedagogy and its Department of Theoretical Teaching, provides significant data on its work, data on the work and engagement of teaching staff in scientific and professional frame, as well as the data on employment of former students of this department. The teaching quality is reflected through the use identical curriculum, adopted from the Faculty of music in Belgrade, which remained unaltered form 1997 to 2005, when the modified curriculum based on the Bologna process was adopted. Since 2000, the Music Academy of the University of East Sarajevo integrated the postgraduate studies, first as magister studies, later as master studies, which curriculum is fully defined in 2012.

The department for theoretical teaching hired a total sum of 45 professors and associates from Bosnia and Herzegovina, Serbia and Montenegro. The scientific activity of the department is based on the organization and realization of professional seminars, thematic lectures, scientific gatherings and promotion of printed publications.

The scientific research work of the Department employees is reflected in numerous published papers in journals and thematic collections from scientific conferences, participation in scientific conferences in the country and abroad, while representative references refer to published books, monographs, manuals and textbooks in the field of music theory, music pedagogy and musicology. One of the most important characteristics of the Department is the competitiveness in the work process of teaching in music-education system in the country and abroad, which was determined by empirical research in 2019. Basic, undergraduate studies were completed by 208 students, and postgraduate studies were completed by 26 students. The research included 227 respondents, out of which 154 (67.8%) of former students are employed in the profession – 77 (34%) in Bosnia and Herzegovina, 47 (20.7%) in Serbia, 23 (10.1%) in Montenegro, one (0.4%) in Croatia, two each (0.9%) in Norway, Canada and the USA. Out of total number of respondents, 72 (31.7%) teach in primary music schools, 10 (4.4%) in secondary music schools, 55 (24.2%) in primary general education schools and 14 (6.2) in secondary general education schools. There are 94 (41.4%) full-time employees in primary and secondary schools while 13 (5.7%) respondents teach at higher education institutions. Most of the respondents teach

Solfeggio – 52 (22.9%) and Music Culture – 60 (26.4%), while the number of other subjects is significantly lower. Regarding all the presented data, we can draw a conclusion that the activities of the Department of General Music Pedagogy of the Music Academy of the University of East Sarajevo represent a significant link in the complex educational system and the culture of the entire social system. These activities also serve as a starting point for numerous activities regarding professional and scientific approach to music, making its staff a hotbed of music culture, widely recognized in the professional, scientific, pedagogical and artistic circles not only in Bosnia and Herzegovina, but also in the countries of the region and worldwide.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

78(082)

НАУЧНИ скуп Дани Војина Комадине Савремено и традиционално
у музичком стваралаштву (2019 ; Источно Сарајево)

Зборник радова / Научни скуп Дани Војина Комадине
"Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1", Источно
Сарајево, 13-14. децембар 2019. ; [главни и одговорни уредник
Мирадет Зулић]. - Источно Сарајево : Музичка академија
Универзитета у Источном Сарајеву, 2020 (Источно Сарајево :
Копикомерц). - 342 стр. : илустр. ; 21 cm

Податако уреднику преузет из импресума. - Текст ћир. и лат. -
Тираж 100. - Напомене и библиографске референце уз текст. -
Библиографија уз сваки рад. - Summeries.

ISBN 978-99976-902-1-0

COBISS.RS-ID 129609985