

ПРОГРАМ/PROGRAM

ПЕТАК, 13. децембар 2019/Friday, December, 13, 2019

Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат/Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

13:00–14:15 Регистрација учесника/ Registration of the Participants

13:30–14:15 Отварање манифестације Дани Војина Комадине и научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*/ Opening ceremony of the Manifestation *Vojin Komadina's Days* and scientific conference *Contemporary and Traditional in Music Creativity*

14:15–15:00 Пленарно предавање/ Plenary session

Dr Ivan Čavlović, profesor emeritus (Sarajevo, Bosna i Hercegovina): Kompozitorsko-stilske mijene u opusu Vojina Komadine. Nacrт за estetikу stvaranja./ Compositional-Stylestic Phases in Vojin Komadina's Opus. A Draft for the Aesthetics of Creation.

15:00–15:45 Пленарно предавање/ Plenary session

Mr Zoran Komadina (Kragujevac, Srbija): Odnos prema tradiciji u bosanskim partitama Vojina Komadine/ The Relation Towards the Tradition in Vojin Komadina's Bosnian Partitas

15:45–17:00 Пауза за кафу/ Coffee Break

17:00–19:00 Научни скуп, Сесија 1, Војин Комадина – музиколошки, теоријски и педагошки аспекти, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат/Scientific conference, Session 1, *Vojin Komadina – musicological, theoretical and pedagogical aspects*, Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

Radost Galonja Krtinić, MA/ MA Radost Galonja Krtinić: *I tu [ona] tvrda srca bila da od srca suze ne pustila: uloga i identitet žene u stvaralaštvu Vojina Komadine / But [her] Heart was Hard within Her and Dry Her Eyelid: the Woman's Role and Identity in the Opus of Vojin Komadina*

Mr Ivana Cerović, Peđa Hart, MA/ MA Ivana Cerović, MA Peđa Hart: Postmoderna polistilističnost u *Tužnim pjesmama* Vojina Komadine / Postmodern Polystylism in *Sad song* by Vojin Komadina

Mr Сњежана Ђукић-Чамур/MA Snježana Đukić-Čamur: Фолклорне транспозиције у соло пјесми *Бојана ђевојко*/Folklore Transpositions in the Song *Bojana djevojko*

Mr Valentina Dutina/ MA Valentina Dutina: Simbioza arhaičnog i savremenog u horskim djelima Vojina Komadine inspirisanim poezijom Maka Dizdara / Symbiosis of the Archaic and Contemporary in Choral Works by Vojin Komadina Inspired by the Poetry of Mak Dizdar

Mr Bartolomej Stanković/ MA Bartolomej Stanković: Analiza ciklusa Vojina Komadine – *Pet preludijuma za klavir*/ Analysis of cycle *Five Preludes for Piano* by Vojin Komadina

Mr Душан Ерак/MA Dušan Erak: Савремени и традиционални методички поступци у раду на мелодијским примјерима Војина Комадине из босанскохерцеговачких приручника за наставу солфеђа/ Contemporary and Traditional in Methodical Settings in the Work with Melodic Examples by Vojin Komadina from Solfeggio Teaching Handooks from Bosnia and Herzegovina

19:30 Промоција компакт диска *Тражим помиловање*, /вокални опус за глас и клавир Војина Комадине/ – Концерт - Клаудија Кркотић, сопран, Соња Радојковић, клавир Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат/ Compact disc Promotion: *I Seek Amnesty* (Vojin Komadina's voice and piano vocal works), Concert – Klaudija Krkotić, soprano, Sonja Radojković, piano; Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

СУБОТА, 14. децембар 2019./ Saturday, December 14, 2019.

09:30–11:00 Научни скуп, Сесија 2, Музикологија, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат/ Scientific conference, Session 2, Musicology, Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

Др ум. Доротеа Вејновић/D.M.A. Dorotea Vejnović: Вокална фолклорна традиција и елементи краљичког обреда у композицији *Краљице* - камерна фантазија за вокално-инструментални ансамбл, женски глас и електронику Доротеа Вејновић/ Vocal Folklore Tradition and Elements of Serbian Chants in Composition *Les Reines* - Chamber Fantasy for Vocal-Instrumental Ensemble, Female Voice and Electronics by Dorotea Vejnović

Др Предраг Ђоковић/PhD Predrag Đoković: Путевима традиције – од старог ка новијем српском црквеном појању/ Paths of Tradition: from Old to the Newer Serbian Church Chant

Зорана Гуја, МА/ MA Zorana Guja: Савремено и традиционално на примјеру босанскохерцеговачког аутора електронске музике Адија Луковца/ Contemporary and Traditional as an Example of Electronic Music Author from Bosnia and Herzegovina Adi Lukovac

PhD Darko Kovačević/Dr Darko Kovačević: Contemporary Issues of Art Music Terminology in English and Serbian: a Contrastive Analysis/ Savremena pitanja terminologije umjetničke muzike na engleskom i srpskom jeziku: kontrastivna analiza

Мр Келле Валида Махмудовна: Своеобразие творческой личности Бориса Александровича Чайковского/ Особеност стваралачке личности Бориса Александровича Чајковског

11:00–12:00 Научни скуп, Сесија 3, Музичка педагогија и музичка теорија
Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат / Scientific conference, Session 3, Music pedagogy and music theory, Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

Др Небојша Тодоровић/ PhD Nebojša Todorović: Педагошки допринос професора Светислава Станчића развоју пијанистичке уметности у два Југославија/ Educational Contribution of Professor Svetislav Stančić To Development of Piano Arts in Two Yugoslavias

Др Петар Илић, Александар Попадић/ PhD Petar Ilić, Aleksandar Popadić: Дидактичко-методичка вредност уџбеника *Основна теорија музике* Милоја Милојевића/ Didactic and Methodological Value of the *Basic Theory of Music* Book by Miloje Milojevic

Мр Gordana Grujić/ MA Gordana Grujić: Arnold Šenberg, Pol Hindemit i neoklasični impulsi / Schoenberg, Hindemith and Neoclassical Impulses

Мр Милена Зеленовић/MA Milena Zelenović: Примјена теорије скупова као аналитичке методе у композицији *Minas Tirit* Милоша Заткалика/ Application of Theory Sets as an Analytical Method in the Composition of *Minas Tirit* by Miloš Zatkalik

Др Биљана Мандић/ PhD Biljana Mandić: Савремено и традиционално у настави предмета *Музичка култура* у Републици Српској/ Contemporary and Traditional in Teaching the Subject *Music Culture* in Republic of Srpska

12:00–13:00 Промоција књиге *Аналитички приказ музичког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика* мр Валентине Дутине и мр Иване Церовић, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат/Book Promotion *Analytical Review of Music Work through the Prism and the Interaction of Different Musical Dynamics*, authors MA Valentina Dutina and MA Ivana Cerović

13:00–14:00 Пауза за кафу/ Coffee Break

14:00–15:30 Научни скуп, Сесија 4, Извођаштво и музичка педагогија, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат / Scientific conference, Session 4, Music performance and music pedagogy, Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

Sanja Nuhanović, mr Alma Ferović-Fazlić/ Sanja Nuhanović, MA Alma Ferović-Fazlić: Tradicionalno i suvremeno u harmonikaškome orkestarskome muziciranju / Traditional and Contemporary in Accordion Orchestra Playing

Мр Дражан Косорић, мр Сандра Ивановић/МА Дражан Косорић, МА Sandra Ivanović: Традиционални кинески инструменти у уметничкој музици на примјеру извођачке дјелатности Камерног оркестра Забрањеног Града/ Traditional Chinese Instruments in Artistic Music Based on the Performing Arts of the Forbidden City of the Chamber Orchestra

Др Љубо Шкиљевић/ PhD Ljubo Škiljević: Поставка прстореда на дугметари као један од предуслова за успјешно савладавање репертоара/ Finger Position on the Button Accordion as one of the Prerequisites for Successful Mastering of the Repertoire

Dr Miradet Zulić/ PhD Miradet Zulić: О актуелној проблематици броја студената на пријемним испитима кроз примјер Музичке академије у Источном Сарајеву/ On the Current Problem of The Number of Students at the Admission Exams Through the Example of the Music Academy in East Sarajevo

Мр Душан Ерак, мр Ивана Церовић, Пеђа Харт, МА/ МА Dušan Erak, МА Ivana Cerović, МА Peđa Hart: Двадесет пет година смјера за Општу музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву/ The Twenty-five-Years of The Department of General Music Pedagogy at The Music Academy of The University of East Sarajevo

Милица Лукић, МА/МА Milica Lukić: Ритмичке фигуре дводелне, троделне и четвороделне поделе јединице бројања у двогласним диктатима у средњој музичкој школи/ Rhythmic Figures of the Two-Part, Three-Part And Four-Part Divisions of the Unit of Count in Two-Voice Dictate in High Music School

15:30–16:30 Научни скуп, Сесија 5, Музичка теорија и извођаштво, Сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 3. спрат / Scientific conference, Session 5, Music theory and music performance, Concert Hall, Academy of Music, University East Sarajevo, 3rd Floor

Др Љубо Шкиљевић/ PhD Ljubo Škiljević: *Баш-Челик* за хармонику и симфонијски оркестар/ *Baš-čelik* for accordion and symphonic orchestra

Мр Биљана Штака/MA Biljana Štaka: Елементи савременог и традиционалног у формалним обрасцима и композиционо-техничком обликовању оркестарских свита *Балканофонија* и *Четири балканске игре* Јосипа Ш. Славенског/ Elements of Contemporary and Traditional in Formal Patterns and Composition-Technical Shaping of Orchestral Suites *Balkanophony* and *Four Balkan Dances* by Josip Slavensky

Gordana Manojlović-Kovačević, MA/ MA Gordana Manojlović-Kovačević: *Ciklus pesama Thyme and Rue* Алана Томаса за глас и гитару: susret tradicije i savremenog / Alan Thomas's Song Cycle *Thyme and Rue* for Voice and the Guitar: Meeting of the Traditional and Contemporary

Др Ергиев Иван Дмитриевич: Украинский «модерн-баян» – творческий, артистически-театральный феномен современного исполнительского искусства/ Украјински *модерн – бајан* – стваралачки, умјетничко-театрални феномен савремене извођачке умјетности