

# KOMPOZITORSKA DJELATNOST STUDENATA VOJINA KOMADINE: ASIM HOROZIĆ I NJEGOVO STVARALAŠTVO

**dr Miradet Zulić**

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

Muzička akademija

Katedra za teorijsku nastavu

E-mail: miradet.zulic@mak.ues.rs.ba

UDK: 78.071.1

*Originalan naučni članak*

**Sažetak:** Osim kompozitorskog stvaralaštva, značajno mjesto u biografiji Vojina Komadine zauzima i pedagoška djelatnost ostvarena tokom rada na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Cilj ovog rada, kao i nekih narednih radova vezanih za naučni skup u okviru manifestacije *Dani Vojina Komadine* je, predstavljanje kompozitorske djelatnosti nekadašnjih studenata koji su na sarajevskoj akademiji diplomirali u klasi Vojina Komadine. U ovom radu se govori o životnom putu i stvaralaštvu Asima Horozića koji je diplomirao 1982. godine.

**Ključne riječi:** Studenti Vojina Komadine, Asim Horozić, stvaralaštvo.

Asim Horozić rođen je u Tuzli 9. februara 1958. godine i već sa prvim podacima se može primjetiti određena simbolika i povezanost sa Vojinom Komadinom. Naime, u godini rođenja Horozića, u Tuzli je živila porodica Komadina a Vojin je u istoj godini u Tuzli komponovao horsku kompoziciju *Jablanovi*. Osim toga, datum Asimovog rođenja 9. februar je ujedno i datum rođenja Vojinove supruge Milanke (rođena 1941.) ali i datum kada je 1997. preminuo Vojin Komadina. Dok je Vojin do 1966. živio i radio u Tuzli (Zulić, 2011: 105), Asim je u isto vrijeme u Tuzli provodio djetinjstvo. Uporedo uz pohađanje osnovne škole učio je svirati harmoniku i često ističe da je prema specifičnostima instrumenta to jedan od 'najpametnijih' instrumenata.<sup>1</sup>

Srednju muzičku školu pohađao je od 1973. do 1977. (Zulić, 2011: 150) u Tuzli i taj period je svakako značajan u muzičkom razvoju Horozića. Škola je osnovana 1957. i iza sebe je već imala dvodecenijsko iskustvo. U školi su predavali eminentni profesori<sup>2</sup> a u istoj zgradi su se održavala i predavanja Odjeljenja Muzičke akademije u Sarajevu.<sup>3</sup> Pozitivno okruženje i aktivnosti u zgradi bila su inspiracija mnogim učenicima pa su u tom periodu i nastajale Asimove prve minijature.

Po završetku srednje muzičke škole položio je prijemni ispit na Odsjeku za kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Na kompoziciju se upisivao mali broj studenata a o tome dovoljno govori podatak da je od

---

<sup>1</sup> Ovo svoje mišljenje opravdavao je karakteristikama da se na desnoj strani instrumenta nalazi klavijatura a na lijevoj strani basovi, koji svojim rasporedom i specifičnostima omogućavaju izuzetno kvalitetnu teoretsku naobrazbu.

<sup>2</sup> Zanimljivo je da je u tom periodu u školi radila i Vojna Radosavljević (udata Nešić) koja je kasnije radila specijalizaciju iz kompozicije u klasi Vojina Komadine.

<sup>3</sup> Odjeljenje je počelo sa radom 1974. godine, profesori su dolazili iz Sarajeva a tih godina nekoliko predmeta je predavao Vojin Komadina. (Monografija – *50 godina Muzičke akademije u Sarajevu* (ur. Vinko Krajtmajer i Ivan Čavlović). (2006). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. str. 151.)

osnivanja Akademije 1955. pa do 1981. kompoziciju završilo samo devet studenata.<sup>4</sup> Kada je diplomirao 1982. godine, Horozić je bio trinaesti diplomirani student kompozicije. (Monografija, 2006: 170) U tom periodu, klasu kompozicije na sarajevskoj Akademiji držali su Vojin Komadina i nedavno preminuli Josip Magdić (1937–2020). Horozić je svo vrijeme studija proveo u klasi Vojina Komadine i za razliku od svog profesora koji je diplomirao *Koncertom za klavir i orkestar*, on je za diplomski rad komponovao *Koncert za violinu i orkestar*.

Poslije završene Akademije, Horozić nije imao sreće sa zaposlenjem kao njegov profesor. Osamdesetih godina, na teoretskom odsjeku Srednje muzičke škole u Tuzli bio je popunjen nastavni kadar profesorima sa stalnim radnim odnosom a nisu postojale nikakve indicije da će neko od zaposlenih u dogledno vrijeme seliti u neko drugo mjesto ili odlaziti u penziju. Bio je primoran da se bavi estradnom muzikom i tada nije ni pretpostavljao da će mu određena iskustva iz tog perioda, misli se na folklor i kontakte sa narodnom muzikom, biti dragocjena u njegovom kasnijem stvaralaštvu.<sup>5</sup> U drugoj polovini osamdesetih dobio je posao na mjestu organizatora muzičkih manifestacija u novootvorenom Sportsko-privrednom-kulturnom-centru (SPKC) Mejdan u Tuzli. Navedene okolnosti vjerovatno su dovele i do određenog razočarenja i gubitka inspiracije za stvaralaštvo. Podsticaj za komponovanje je pranalazio u pozorišnoj muzici pa je u ovim godinama često komponovao muziku za Narodno pozorište u Tuzli. Po tim aktivnostima je nastavio uspješnu tradiciju svog profesora.

Horozićeva djelatnost se može podijeliti u dva perioda. Prvi obuhvata studentske dane i vrijeme do sredine devedesetih godina. Ovdje se izdvajaju sljedeće kompozicije: već spomenuti *Koncert za violinu i orkestar*, *Sonata za klavir*, *Gudački kvartet br.1*, *Fantazija* za orkestar harmonika kao i muzika za pozorište. Drugi period počinje sredinom devedesetih godina, kada se, prema kompozitorovim riječima, počinje ozbiljnije baviti stvaralaštvom. Uprkos teškim ratnim okolnostima, kod Horozića se javila inspiracija za komponovanjem. Podsticaj je bila i izvedba njegovog *Koncerta za violinu i orkestar* kojeg je Sarajevska filharmonija svirala 28. avgusta 1996. godine.<sup>6</sup> U tom periodu ostvarena je saradnja sa Sarajevskim triom (Dževad Šabanagić – violina, Bećir Drnda – flauta i Ljiljana Pećanac – klavir), te Sarajevskom filharmonijom što je Horoziću dalo podsticaja za stvaranje novih djela.

Uspješnom komponovanju pogodovala je i činjenica da je Horozić konačno dobio posao u struci i od 1995. je bio angažovan kao profesor muzičkih teoretskih predmeta na Srednjoj muzičkoj školi. Zanimljiv podatak je da je u tuzlanskoj muzičkoj školi proveo sedam godina, isto koliko i njegov profesor kompozicije. Iz tog perioda ostaće zabilježeno da je osim

---

<sup>4</sup> Vojin Komadina je 1960. bio prvi diplomirani student kompozicije na sarajevskoj akademiji.

<sup>5</sup> Prema Horozićevim riječima, folklor nije zauzimao primarno mjesto u njegovom muzičkom interesovanju van klasične muzike. To mjesto je pripadalo rock muzici.

<sup>6</sup> Dirigent je bio Rešad Arnautović a solista na violini Dževad Šabanagić.

kompozitorskog stvaralaštva, Horozić autor udžbenika iz predmeta Harmonija za drugi i treći razred srednje muzičke škole. (Čavlović, 2011: 267)

Četiri mjeseca nakon izvođenja *Koncerta za violinu i orkestar*, premijerno je izveden *Koncertni stav za klarinet i orkestar*. (Monografija, 2014: 166, 167) Kasnije je dodat naziv *Kapija* jer je ova kompozicija posvećena tragičnim događajima u Tuzli iz devedesetpete godine. Premijera je održana 8. januara 1997. godine<sup>7</sup> a kompozicija je od strane publike izuzetno dobro primljena. Nekoliko mjeseci kasnije kompozicija je već doživjela međunarodna izvođenja. U dvorani Maison de l'UNESCO u Parizu, *Koncertni stav Kapija* publika je 28. maja mogla čuti u izvođenju Simfonijskog orkestra iz Milana. Dirigent je bio Novozelčanin Gary Brain a klarinetista Emir Nuhanović. U istoj godini, *Kapija* je izvedena 15. i 16. avgusta u Italiji a dirigent je bio Riccardo Giovannini. (Monografija, 2014: 171)

Značajno je istaći da je kompozicija objavljena na CD-u. Ova kompozicija je kasnije priređena za klarinet i klavir, što je omogućavalo brojna izvođenja, tako da je publika i u manjim sredinama imala priliku da je čuje. Interes za ovu kompoziciju pokazao je i mladi harmonikaš Emir Bošnjak, porijeklom iz Bosne i Hercegovine, koji je harmoniku studirao na Royal Academy of Music u Kopenhagenu. Asim Horozić je u saradnji sa Bošnjakom *Kapiju* priredio za solo harmoniku, što je rezultiralo izvođenjem na njegovom diplomskom koncertu a kasnije i pohranjivanjem na CD.

Ostale kompozicije nastale do kraja devedesetih godina su: *Uvertira Bosna*,<sup>8</sup> *Sjećanje na Mozarta*,<sup>9</sup> *San o Bosni* (orkestarske kompozicije), *Sevdisanje za sopran, hor i orkestar*, *Bosna od prkosa za recitatora, sopran i orkestar*, *Akšam geldi za sopran i orkestar*, *Koncert za klavir i orkestar e-mol*.<sup>10</sup> Sve navedene kompozicije su premijerno izvedene od strane Sarajevske filharmonije a kasnije su se nalazile i na njenom repertoaru.<sup>11</sup>

Uporedo sa stvaranjem prethodno navedenih djela, Horozić je uveliko radio na svojoj prvoj operi *Hasanaginica*. Opera je bila naručena od strane Narodnog pozorišta u Sarajevu a prema ugovoru, za podjelu uloga bili su zaduženi dirigent i direktor pozorišta. Libreto za ovu operu napisao je književnik i dramaturg Nijaz Alispahić, Tuzlak koji je iza sebe ostvario brojne

<sup>7</sup> Dirigent je bio Rešad Arnautović a solista na klarinetu Emir Nuhanović.

<sup>8</sup> Premijerno izvođenje održano je 16. oktobra 1997. pod rukovođenjem Emira Nuhanovića a na sljedećim izvođenjima dirigenti su bili Pjotr Vandilovski iz Bjelorusije i Charles Ansbacher iz SAD-a. (ibidem, str. 173.)

<sup>9</sup> Premijerno izvođenje 9. marta 1998. godine, dirigent Pjotr Vandilovski iz Bjelorusije. (Monografija, 2014: 176)

<sup>10</sup> Premijerno izvođenje 18. decembra 1998. godine, solista na klaviru Lejla Fitozović. (Monografija, 2014: 182, 183)

<sup>11</sup> S obzirom da je kompozicija *Kapija* zaista stekla zavidnu popularnost, pa iako je poslije *Kapije* komponovao veći broj kompozicija, Horozić je sve do kraja devedesetih godina imao bojazan da će ostati upamćen kao kompozitor samo jednog popularnog djela.

dramске adaptacije u izvođenju Narodnog pozorišta iz Tuzle.<sup>12</sup> Premijera opere održana je 18. marta 2000. godine a za samo izvođenje opere bilo je potrebno oko stotinušezdeset učesnika. Ovaj projekat je okupio značajna imena. Osim kompozitora Horozića i libretiste Alispahića, režiju je preuzeo Sulejman Kupusović (1951–2014), dirigent je bio Miroslav Homen (1940–2021), koreografiju baleta uradila je Edina Papo dok su solisti bili: Amila Bakšić, Ivica Šarić, Krunoslav Cigoj i mnogi drugi umjetnici.

### Primjer 1

#### Opera *Hasanaginica*



Izuzetno dobro primljena od strane publike opera je u narednim reprizama imala zavidnu posjećenost. Postignuti uspjesi sa *Koncertnim stavom za klarinet i orkestar* i operom *Hasanaginica* Horoziću su dali veliki podstrek za naredno stvaralaštvo. Uporedo sa radnim angažmanom na tuzlanskom univerzitetu i brojnim putovanjima, Horozić je radio na svojoj drugoj operi, odnosno operi za djecu pod nazivom *Aska i vuk* (2003), prema motivima istoimene pripovijetke nobelovca Ive Andrića. Libreto za operu je i ovog puta napisao Nijaz Alispahić i time su samo potvrdili svoju dotadašnju uspješnu saradnju.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Saradnja Asima Horozića i Nijaza Alispahića datira još iz osamdesetih godina kada su zajednički radili na predstavama u Narodnom pozorištu u Tuzli. U tim godinama na repertoaru pozorišta je bila predstava *Hasanaginica* u režiji Sulejmana Kupusovića. Autor ovog rada je prisustvovao izvedbi ove predstave i tada je bilo nemoguće zamisliti da će se nepunih petnaest godina kasnije trio Horozić – Alispahić – Kupusović naći zajedno na projektu opere *Hasanaginica*.

<sup>13</sup> Prije izvođenja opere *Aska i Vuk* u Tuzli, autor ovog rada je neformalno razgovarao sa profesorom dirigentom Julijom Marićem. Slučajno je u razgovoru spomenuta Asimova izreka da je muziku i teoriju naučio uz instrument harmoniku. Profesor Marić se nadovezao na sve prethodno navedene činjenice i potvrdio da je i on u muzičke vode krenuo uz harmoniku. Slično kao i neki drugi profesori sa sarajevske

Osim komponovane dvije opere te više kompozicija, Asim je napisao muziku za veći broj predstava izvedenih u Narodnom pozorištu u Tuzli. Samo u periodu od 2000. do 2004. godine, muziku je napisao za sljedeće predstave: *Galilej* – režija Dubravko Bibanović, *Bila je to ševa* – režija Tomislav Krstić, *Mačak u čizmama* – režija Tomislav Krstić, *Hazreti Fatima* – režija Ozren Prohić u izvođenju pozorišta SARTR iz Sarajeva, *Aska i vuk* – režija Tomislav Krstić, *Putovanje Ivana Frane Jukića* – režija Gradimir Gojer, *Operacija reket* – režija Nijaz Alispahić, *Te sjajne godine opsade* – režija Adis Bakrač, *Za dom penzionera spremni* – režija Nijaz Alispahić, *Buba u uhu* – režija Nina Klefrin, *Karabeg* – režija Gradimir Gojer, *Hrabri olovni vojnik* – režija Muhamed Nametak.

U narednim godinama nastajale su kompozicije koje su premijerno izvođene od strane Sarajevske filharmonije. Dešavalo se da se u jednoj koncertnoj večeri izvedu tri Horozićeva djela: *Duet za dvije solo flaute*, *Uvertira San* i *Fantazija za flautu i orkestar* (8. novembar 2001.) i šest dana kasnije *Fantazija Duša sarajevska*, zatim *Mangala za sopran, hor i orkestar* i *Arija sazlije* iz opere *Hasanaginica* (14. novembar 2001.) (Monografija, 2014: 200, 201). Ovim kompozicijama treba pridodati i nove orkestarske kompozicije *Ašikovanje*, *Ajvatovica*, *Uvertira Bosanski mozaik*, *Koncert za flautu, alt flautu, piccolo i orkestar*, *Koncertni stav za dvije flaute i orkestar* izvođene od strane Sarajevske filharmonije.

Svoju treću operu herojsko-junačku *Zmaj od Bosne*<sup>14</sup> u tri čina (2016.), Horozić je komponovao ponovo na libreto Nijaza Alispahića.<sup>15</sup> U poređenju sa njegovim profesorom Komadinom, koji je poslije uspješno komponovanih baleta jednom prilikom rekao, da nema inspiraciju za komponovanje opere zbog nenalaženja adekvatnog libreta, Horozić je sa svojim operama nastavio tamo gdje se Komadina sa svojim baletima zaustavio.

---

akademije kao npr. kompozitor i dirigent Milan Jelićanin (1936–1999) i dirigent Čestmir Dušek (1930–2016).

<sup>14</sup> Praizvedba opere održana je 15. decembra 2016. godine u Sarajevu. Dirigent je bila Nada Matošević Orešković, režiser Ozren Prohić, solisti: Denis Isaković, Ivan Šarić, Ivica Šarić, Leonardo Šarić, Vedrana Šimić, Katarina Kikić, Adema Pljevljak-Krehić, Amir Saračević, Dajana Šegvić i drugi.

<sup>15</sup> Krajem osamdesetih godina na repertoaru tuzlanskog pozorišta nalazila se predstava *Zmaj od Bosne* u režiji Sulejmana Kupusovića. Ali, muziku za ovu predstavu nije radio Horozić već tadašnji direktor Srednje muzičke škole u Tuzli. Možda je i to pokazatelj da osamdesetih godina Horoziću nije bilo lako doći do određenog angažmana. Autor ovog rada je učestvovao u izvođenju i snimanju određenih muzičkih dijelova za predstavu te prisustvovao njenoj premijeri.

## Primjer 2

### Opera *Zmaj od Bosne*



Premijerno izvođenje opere *Zmaj od Bosne* bilo je šesto premijerno izvođenje nekog opernog djela bosanskohercegovačkog kompozitora na sceni Narodnog pozorišta u Sarajevu. Ranije praizvedbe od 1978. godine do danas bile su: *Jazavac pred sudom* – opera jednočinka Vlade Miloševića (1978.), Horozićeve *Hasanaginica* (2000.) u tri čina i jednočinka *Aska i Vuk* (2003.), opera atrakcijâ *Srebreničanke* Ivana Čavlovića (2004.) i jednočinka *Alma Jasmina Osmanagića* (2012.). Imajući u vidu da se opera *Jazavac pred sudom* odavno ne nalazi na repertoaru Opere u Sarajevu, kao i činjenice da su opere *Srebreničanke* i *Alma* poslije premijere i nekoliko repriza skinute sa repertoara Opere, sa sigurnošću se može tvrditi da se Asim Horozić sa svoje tri opere svrstava u vodećeg i najizvođenijeg opernog kompozitora u Bosni i Hercegovini. Rijetki su kompozitori na ovim prostorima da se mogu pohvaliti činjenicom da im se istovremeno na repertoaru sarajevske opere nalaze dvije opere. Kod Horozića je slučaj da su se u isto vrijeme izvodile opere *Hasanaginica* i *Aska i vuk*, kao i u drugom slučaju *Hasanaginica*<sup>16</sup> i *Zmaj od Bosne*.

---

<sup>16</sup> Opera *Hasanaginica* se u posljednjim godinama izvodi u sljedećem sastavu: Dario Vučić – dirigent, solisti sarajevske Opere Adema Pljevljak-Krehić, Leonardo Šarić, Amir Saračević, Denis Isaković, Dajana Šegvić, Aida Čorbadžić, Hor Opere i Balet Narodnog pozorišta Sarajevo i Sarajevska filharmonija.

### Primjer 3

Asim Horozić



U stvaralaštvu Asima Horozića, osim u *Gudačkom kvartetu*, folklor je prisutan u svim njegovim djelima i vremenom je izgradio svoj prepoznatljiv stil kojeg mnogi karakterišu kao nacionalno-romantičarski.<sup>17</sup> Značajno je istaći da su njegove kompozicije često izvođene a samo opera *Hasanaginica* je izvođena preko osamdeset puta. Osim izvođenja u Bosni i Hercegovini gdje je ekranizovana, opera je izvođena u Italiji, Francuskoj, Hrvatskoj, Sloveniji,<sup>18</sup> Turskoj gdje je i prevedena na turski jezik. Ipak, najizvođenije Horozićevo djelo je *Koncertni stav za klarinet i orkestar Kapija*, koji je osim u evropskim zemljama, izvođen i u Sjedinjenim Američkim Državama. Osim toga, kompozicija je snimljena i na CD-u kao i neke druge kompozicije kao što su *Akšam geldi za solo glas i orkestar*, *Moj beharu*, *Trio za flautu, violinu i klavir*, *Trio za flautu, klarinet i bas klarinet* te *Sonata za klavir* u izvođenju kolege sa Akademije Bartolomeja Stankovića. Od komponovanih djela koja nisu premijerno izvođena, važno je istaći *Koncert za violončelo i orkestar*. Iako nije bio Tuzlak po rođenju, Vojin Komadina je u svom ranom stvaralačkom periodu doživio neka premijerna izvođenja u Tuzli, dok se za Asima Horozića može konstatovati da nijedno njegovo djelo nije premijerno izvedeno u Tuzli. Očekivalo se da će njegova kompozicija *Balkanska igra* koju je komponovao za violinu i gitaru, ipak biti premijerno izvođena u Tuzli jer je napisana za dvoje mladih Tuzlaka.<sup>19</sup> Na žalost, praižvedba je ipak

<sup>17</sup> <https://www.dnevnik.si/> Kritika opere Hasanaginica: sodobna nacionalna opera 19. stoletja (pristupljeno 6. maja 2021.)

<sup>18</sup> <https://radiosarajevo.ba/> - Opera / Hasanaginica doživjela ovacije u Ljubljani - veliki uspjeh za NPS (pristupljeno 6. maja 2021.)

<sup>19</sup> Šejla Glinac (1993) je poslije završene Srednje muzičke škole u Tuzli violinu diplomirala na sarajevskoj akademiji a master studij završila u Malme-u dok, je Elvis Sivčević gitaru studirao na dodiplomskom i master studiju u Holandiji.

održana 9. jula 2019. godine u okviru manifestacije Bašćaršijske noći u Sarajevu.

Za razliku od Vojina Komadine koji je osim baleta bio uspješan i sa brojnim horskim kompozicijama, Horozić nije komponovao horske kompozicije a capella, uprkos činjenici da su nastupi horova u operama izuzetni i upečatljivi. Vjerovatno iz navedenih razloga, Horozić trenutno radi na komponovanju solo pjesama na tekstove manje poznatih sevdalinki. Do sada je komponovao petnaest solo pjesama, a želja mu je da ovaj ciklus zaokruži na stotinu solo pjesama. Neke solo pjesme se već izvode kao što su *Ako želiš razgovora* i *Čempres viti, čempres ponositi*. Izvedene su nedavno, 20. februara 2021. godine u Narodnom pozorištu u Sarajevu, solistica je bila Vedrana Šimić<sup>20</sup> (sopran) uz pratnju Gudačkog orkestra Sarajevske filharmonije.

Pored solo pjesama, Horozić dovršava svoju četvrtu operu *Derviš i smrt*, na libreto svog stalnog saradnika Nijaza Alispahića, i premijera opere predviđena je za 2021. godinu. Autor ovog teksta imao je privilegiju i čast da čuje zvučnu kompjutersku verziju pojedinih dijelova opere *Derviš i smrt* kao i nekoliko solo pjesama. Prema riječima kompozitora, s obzirom na narušeno zdravstveno stanje, želja mu je da svoj operski ciklus završi sa petom operom *Bosniana* za koju je libreto već urađen.

U prethodne dvije decenije Horozić je angažovan na Univerzitetu u Tuzli kao profesor na Akademiji scenskih umjetnosti i Filozofskom fakultetu a honorarno je angažovan i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje vodi klasu kompozicije. (Monografija, 2016: 218) U njegovoj klasi kompozicije do sada su diplomirali sljedeći studenti: Ammar Jažić (diplomirao 2009.), Neven Tunjić (2009.), Aida Avdić (2011.), Miron Konjević (2012.) i Toni Toplan (2014.).<sup>21</sup>

Za razliku od svog profesora čije stvaralaštvo karakteriše više stilskih pravaca, Horozić je sa svojim djelima ostao dosljedan nacional-

<sup>20</sup> Sopranistica Vedrana Šimić (1979) često izvodi arije i solo pjesme Asima Horozića. Saradnja datira još iz vremena kada je Vedrana pohađala Srednju muzičku školu u Tuzli (1994–98.) a Horozić bio profesor u školi.

<sup>21</sup> Ammar Jažić (1987) je komponovao *Simfoniju za orkestar, hor i soliste* a kompozicija je premijerno izvedena 24. novembra 2010. u Sarajevu. Izvođači: Sarajevska filharmonija, Hor Opere Narodnog pozorišta Sarajevo, dirigent Julio Marić, solisti Opere Narodnog pozorišta Sarajevo: Adema Krehić (kasnije Pljevljak) – sopran, Ivica Šarić – bas, Tvrtko Stipičić – tenor (Hrvatska). Neven Tunjić (1986) od 2009. godine rukovodi etno-bandom Divanhana. Aida Avdić-Jažić (1988) komponovala je *Simfoniju* za sopran i orkestar, djela za klavir, za klavir i flautu, *Circus* za fagot, ksilofon i klavir, gudački kvartet, solo pjesme. Od 2015. godine profesionalno radi kao korepetitor Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo. Miron Konjević (1989) je komponovao *Fantaziju* za simfonijski orkestar i *Duvački kvintet* a pored kompozicije diplomirao je i klavir. Toni Toplan (1991) je napisao *Triste lignum* za simfonijski orkestar i mješoviti hor, *2 komada za klavir*, *Opus zero: Tri minijature za klarinet, bas klarinet i woodblock*, *Gudački kvartet br. 1*, *Fantazija* za simfonijski orkestar: *Opus zero: Andante*.



romantičarskom stilu. Sa upotrebom tradicionalne folklorne građe uspio je da pridobije veliki broj poklonika. Njegova djela su zanimljiva širem krugu slušalaca, ali ipak dovoljno zahtjevna i bogata da postaju predmetom stilskih, estetičkih i muzikoloških analiza.

## Literatura

- Čavlović, Ivan. (2011). *Historija muzike u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. str. 267–268.
- Horozić, Asim. Arhiv [Arhiv u vlasništvu Asima Horozića].
- Monografija – *Sarajevska filharmonija 1923–2013* (ur. Samra Bučan). (2014). Sarajevo: Dobra knjiga.
- Monografija – *50 godina Muzičke akademije u Sarajevu* (ur. Vinko Krajtmajer i Ivan Čavlović). (2006). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
- Monografija – *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu (2005–2015)*. *Deset novih godina*. (ur. Ivan Čavlović). (2016). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
- Zulić, Miradet. (2011). *Srednja muzička škola u Tuzli – 50 godina (1957–2007)*. Tuzla: Harfo-graf.
- <https://www.dnevnik.si/> Kritika opere Hasanaginica: sodobna nacionalna opera 19. stoletja (pristupljeno 6. maja 2021.)
- <https://radiosarajevo.ba/> - Opera / Hasanaginica doživjela ovacije u Ljubljani - veliki uspjeh za NPS (pristupljeno 6. maja 2021.)

## SUMMARY

### COMPOSER ACTIVITY OF STUDENTS OF VOJIN KOMADINA: ASIM HOROZIĆ AND HIS CREATION

*PhD Miradet Zulić*

In addition to the composer's work, a significant place in the biography of Vojin Komadina is occupied by the pedagogical activity realized during his work at the Music Academy in Sarajevo. The aim of this paper, as well as some subsequent papers related to the scientific conference Days of Vojin Komadina, is to present the compositional activities of former students who graduated from the Sarajevo Academy. This paper talks about the life and work of Asim Horozić, who graduated in 1982 in the class of Vojin Komadina.

**Key words:** Students Vojina Komadina, Asim Horozić, creativity

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна и универзитетска библиотека  
Републике Српске, Бања Лука

78(082)

НАУЧНИ скуп "Савремено и традиционално у музичком стваралаштву" (2 ; 2020 ; Источно Сарајево)

Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2 : зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине, одржаног 10-12. децембра 2020. године / [главни и одговорни уредник Мирадет Зулић]. - 1. изд. - Источно Сарајево : Музичка академија Универзитета, 2021 (Источно Сарајево : Копикомерц). - 250 стр. : илустр., ноте ; 24 cm

На врху насл. стр.: Универзитет у Источном Сарајеву. - Текст ћир. и лат. - Тираж 100. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summeries.

ISBN 978-99976-902-4-1

COBISS.RS-ID 134086145