

ПРОГРАМ/PROGRAM

ЧЕТВРТАК, 9. децембар 2021./Thursday, December, 9, 2021.

19:00–20:00 Отварање манифестације Дани Војина Комадине 2021 и III научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*

Концерт дјела Војина Комадине / Opening ceremony of the Manifestation *Vojin Komadina's Days* and III scientific conference *Contemporary and Traditional in Music Creativity; Concert of works by Vojin Komadina*

ПЕТАК, 10. децембар 2021./Friday, December, 10, 2021

10:00–11:30 Пленарно предавање/ Plenary session

мр Зоран Комадина (Србија)/MA Zoran Komadina (Serbia): Uticaj stručnog usavršavanja u Darmštadu i Kelnu na stvaralaštvo Vojina Komadine / The Influence of professional improvement in Darmstadt and Cologne on the creativity of Vojin Komadina

11:30–12:00 Промоција Зборника радова II научног скупа *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву (2021)* и промоција DVD-а *Дјела композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (снимак концерта одржаног 11.12.2020.)*. Промотери: др Мирадет Зулић, мр Душан Ерак /

Promotion of Conference proceedings *Contemporary and traditional in music creativity (2021)* and Promotion of DVD Works of composers, Academy of Music, University of East Sarajevo (Concert, December, 12, 2020). Promoters: PhD Miradet Zulić, MA Dušan Erak

13:00–13:45 Промоција штампане музикалије *Војин Комадина: Вокална камерна музика (2021)*, уредника Сњежане Ђукић-Чамур; Промотери: мр Зоран Комадина, мр Биљана Штака, мр Ивана Церовић /

Promotion of the printed music edition of *Vojin Komadina: Vocal Chamber Music (2021)*, editor Snježana Đukić-Čamur, Promoters: MA Zoran Komadina, MA Biljana Štaka, MA Ivana Cerović.

14:00–15:00 Научни скуп, Сесија 1, *Војин Комадина – музиколошки, теоријски и педагошки аспекти* /Scientific conference, Session 1, *Vojin Komadina – musicological, theoretical and pedagogical aspects*

Председава: др Мирадет Зулић / Chair : PhD Miradet Zulić

Dr Merima Čaušević / PhD Merima Čaušević: Stilске karakteristike klavirskih kompozicija kompozitora Vojina Komadine / Stylistic characteristics of piano compositions of composer Vojin Komadina

мр Сњежана Ђукић-Чамур / MA Snježana Đukić-Čamur: Карактеризација ликова у

балету Дервиш и Смрт Војина Комадине / Profiling characters in the ballet *Dervish and Death* of a Vojin Komadina

мр Ивана Церовић, Пеђа Харт, МА/ MA Ivana Cerović, Peđa Hart MA: Традиционално и савремено у Концерту за клавир и гудачки оркестар бр. 2 Војина Комадине / Traditional and Contemporary in Concerto No. 2 for Piano and String Orchestra by Vojin Komadina

Стефан Којић, МА / Stefan Kojić, MA: Изворни напев као инспирација у обликовању руковетне форме босанскохерцеговачких композитора Владе Милошевића и Војина Комадине / Folk Tunes as Inspiration in Shaping the Garland Form of Bosnian Composers Vlado Milošević and Vojin Komadina

15:15–16:30 Научни скуп, Сесија 2, Музикологија и етномузикологија / Scientific conference, Session 2, Musicology, Ethnomusicology

Председава: мр Снежана Ђукић-Чамур /Chair: MA Snježana Đukić-Čamur

dr Miradet Zulić: / PhD Miradet Zulić: Kompozitorska djelatnost studenata Vojina Komadine: Vojislav Ivanović i njegovo stvaralaštvo / Composer activity of students of Vojin Komadina: Vojislav Ivanović and his creation

mr Branislav Ostojić / MA Branislav Ostojić: Bugarenje – vrsta pučkog pjevanja na Ćićariji (Istra) / Bugarenje – a type of folk singing on Ćićarija (Istria)

dr Marija Dinov / PhD Marija Dinov: Ruka koja peva: pijanizam kao retorička disciplina / Singing hand: pianism as a rhetorical discipline

MA Jelena Joković / Jelena Joković, MA: Obogaćenje transpozicije numera narodnih pesama u aranžmanu za trubački orkestar u kontekstu savremenog trubaštva zapadne Srbije / Enriching the transposition of folk songs in the trumpet orchestra arrangement in the context of contemporary trumpet playing in western Serbia

Дубий Андрей Андреевич: Концепция микро-макро целостности Вселенной и процесс становления науки и музыкального искусства / Концепт микро-макро интегритета Универзума и процес формирања науке и музичке умјетности

19:00-20:30 Концерт гудачког оркестра и професора Музичке академије УИС – Дјела композитора Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, композиторско стваралаштво: Војин Комадина, Војислав Ивановић, Валентина Дутина, Дражан Косорић /Concert of the string orchestra and the professors of the Academy of Music, University of East Sarajevo – Works of the composers of the Academy of Music UES: Vojin Komadina, Vojislav Ivanović, Valentina Dutina, Dražan Kosorić

СУБОТА, 11. децембар 2021./Saturday, December, 11, 2021

10:00–10:40 Научни скуп, Сесија 3, Музичка педагогија, / Scientific conference, Session 3, Music pedagogy,

Председава: мр Биљана Штака /Chair: MA Biljana Štaka

Быстров Денис Викторович: Значење педагогическој пракци у высшем музикальном образовании / Вриједност наставне праксе у високом музичком образовању

др Јелена Беочанин/PhD Jelena Veočanin: Методички приступ Асена Диамандиева савременој музици кроз књигу *Техничке вежбе за савладавање интервала* / Asen Diamandiev's methodical approach to the language of contemporary music through the book *Technical Exercises for Mastering Intervals*

мр Сандра Ивановић / MA Sandra Ivanović: Улога и значај рада на развоју хармонског слуха код студената соло пјевања / The role and importance of work on the development of harmonic hearing in students of solo singing

мр Душан Ерак / MA Dušan Erak: Методичке основе у раду на музичком диктату у босанскохерцеговачким школама у првој половини XX вијека / Methodical bases in the work on musical dictation in Bosnian-Herzegovinian schools in the first half of the 20th century

10:40–11:40 Научни скуп, Сесија 4, Музичка педагогија и извођаштво / Scientific conference, Session 4, Music pedagogy and performance,

Председава: мр Биљана Штака /Chair: MA Biljana Štaka

Тарасова Елена Геннадьевна: Д. Шостакович. Соната № 2 для фортепиано. История создания. Анализ. Интерпретации / Д. Шостакович. Соната бр. 2 за клавиr. Историја стварања. Анализа. Тумачења

др Љубо М. Шкиљевић / PhD Ljubo M. Škiljević: *Зачарано вријеме* за Беркандеон Д. Косорић / *Enchanted Time* for Berkandeon D. Kosorić

др Љубо М. Шкиљевић / PhD Ljubo M. Škiljević: Значај поставке лијевој руце за извођење репертоара за хармонику / Significance of the setting of the left hand for performing the accordion repertoire

Власова Марија Владимировна: Театралност у инструменталном творчеству Михаила Броннера (на примере сочинения «Адам и Ева» для скрипки и баяна, 1999) / Театралност у инструменталном делу Михаила Бронера (на примеру композиције "Адам и Ева" за виолину и хармонику, 1999)

13:00–13:45 Промоција књиге Озренке Бјелобрк Бабић *Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине (2021)*. Промотери: др Мерима Чаушевић, мр Сњежана Ђукић-Чамур / Promotion of the book by Ozrenka Bjelobrk Babić Peculiarities of the treatment of the form of concert and symphony in the works of Vojin Komadina (2021). Promoters: PhD Merima Čaušević, MA Snježana Đukić-Čamur

14:00–14:45 Промоција ауторског компакт диска Валентине Дутине *Бијела вила граде обиграла (2021)* у издању Асоцијације за промоцију музике *Арпеђо*.

Промотери: др Тамара Карача Бељак, мр Ивана Церовић / Promotion of the author's CD by Valentina Dutina *Бујела вила граде обиграла* (2021) published by the Association for the Promotion of the Music *Arpeggio*. Promoters: PhD Tamara Karača Beljak, MA Ivana Cerović.

15:00–17:00 Научни скуп, Сесија 5, Музичка теорија , / Scientific conference, Session 5, Music theory

Председава: мр Душан Ерак /Chair MA Dušan Erak

mr Valentina Dutina / MA Valentina Dutina: Primjena folklornog napjeva u stvaralačkom procesu / The Application of Folk Tunes in the Creation Process

mr Бранка Ивковић-Петронић / MA Branka Ivković-Petronić: Фолклорни идиом и утицај Стевана Стојановића Мокрањца на стваралаштво Константина Бабића / Folklore idiom and the influence of Stevan Stojanović Mokranjac on the work of Konstantin Babić

dr um. Dorotea Vejnović / D.M.A Dorotea Vejnović: Redefinisanje žanra opere i savremeni pristup percepciji muzike u operi Loengrin S. Šarina / Redefinition of the operetic genre and contemporary approach to music perception in Sciarrino's opera Lohengrin

MA Тања Мијатовић / Tanja Mijatović, MA: Осећајност у постмодернистичком контексту у делу *Док мислим на тебе* Татјане Милошевић-Мијановић / Sensitivity in the postmodernist context in the work *Whilst Thinking of You* by Tatjana Milošević-Mijanović

mr Биљана Штака / MA Biljana Štaka: Фолклор као тематско-формална концепција и композиционо-техничко врело у оркестарским дјелима *Балконофонија оп. 10* и *Четири балканске игре* Јосипа Ш. Славенског / Folklore as a thematic-formal conception and compositional- technical source of orchestral suites *Balkanophony* and *Four Balkan Dances* by Josip Slavensky

Дубий Андрей Андреевич: Числова симболика музики И. С. Баха као метод семиотическог анализа / Нумеричка симболика музики Ј.С.Баха као метод семиотичке анализе

19:00–20:00 Концерт студената Музичке академије УИС - дјела домаћих композитора Затварање манифестације Дани Војина Комадине 2021/ Concerts of students of the Academy of Music, University of East Sarajevo, Works by domestic composers; Closing of the manifestation Vojin Komadina's Days 2021