

# АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**Дробот Ольга Евдокимовна**

Государственное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования г. Москвы  
«Детская школа искусств им.  
М.А. Балакирева», Россия  
E-mail: olya\_drobot@mail.ru

УДК: 371::78.03

*Оригиналан научни чланак*

**Резюме.** В статье отмечается сложность формирования культурного и гуманитарного развития подрастающего поколения в условиях неизменно трансформирующегося, нестабильного, меняющегося общества. Отмечается необходимость использования в образовательной деятельности опоры на основы народной культуры. Автором подчеркнута обязательность опоры на исторически сложившиеся традиции далекого и близкого прошлого. Указывается на важность воспитания и обучения в духе народных традиций для сохранения и созидания стабильного и развитого государства. В качестве личностного ориентира для подрастающего поколения предлагается обратиться к фигуре просветителя, собирателя и хранителя русского наследия М.А. Балакирева. Знакомство с яркими личностями прошлого и современности, активно созидающими культуру своей страны, по мнению автора статьи, станет фундаментом для формирования заинтересованного творческого продолжателя традиций.

**Ключевые слова.** Культура, народные традиции, государство, творческое развитие учащихся.

Современные условия существенно изменившегося мира требуют от подрастающего поколения особых умений: уверенной ориентации в гиперинформационном пространстве мира, избирательного отношения и адекватной оценки происходящих явлений и событий. Направляющим вектором для данных умений должны быть этическая и эстетическая внутренняя цензура, соотносящаяся с общечеловеческими нормами и традициями.

В связи с этим в настоящее время перед педагогическим сообществом особо остро стоят вопросы: защиты детей от дестабилизирующего влияния средств массовой информации и массовых коммуникаций, использования возможностей информационных и коммуникационных технологий для сохранения и развития культуры, «для позитивной социализации и индивидуализации, оптимального социального, личностного, познавательного и физического развития, сохранения психического и психологического здоровья и благополучия» [Концепция информационной безопасности, 2015: 5]. Широко развивающаяся отрасль индустрии – индустрия отдыха и развлечений – пропагандирует и бесконечно множит развлекательные продукты,

выдавая их за предметы искусства, которые не дают пищу уму и сердцу, нивелируют эстетические идеалы и ценности. В настоящее время в общем и творческом развитии детей наблюдаются индифферентное отношение к искусству, художественной деятельности, творческой самостоятельности, отсутствие инициативности, то есть некая интеллектуальная и творческая ленность, некое «затухание» художественно-творческой активности, которые образуют очевидные значимые лакуны в структуре формирующейся личности.

Эти лакуны образуются из-за известных социальных проблем современного высокотехнологического общества. «Слишком многое не только у нас, в целом мире свидетельствует об износе в области культуры, искажениях и повреждениях в системе человеческих отношений, вызванных повсеместным разрушением ценностной вертикали, нарастающим хаосом» [Ямбург, 2011: 8].

Достигнутые значительные высоты в производстве материальных благ мало затронули отношения людей, их жизненные ориентиры, мотивацию их действий, основная цель которых всестороннее удовлетворение естественных и созданных цивилизацией потребностей, благодаря чему современное общество называют обществом потребления. Типизация и упрощенность мыслей и поступков человека, широкое распространение низкопробной массовой культуры и популяризация антихудожественной продукции, не требующих для своего восприятия ни специального опыта, ни особого напряжения умственных и духовных сил, напрямую связано с коммерцией, редко согласующей свои действия с художественными идеалами, ставящей во главу угла сиюминутный максимальный доход.

Возможности личностного диапазона человека, а особенно возможности подрастающего поколения настолько широки (особенно в свете новых коммуникативных возможностей XXI века), что низведение мыслей и чувств на уровень физиологических потребностей и желаний, ограничение кругозора только бытом и повседневностью, зашоренность взглядов общепринятыми шаблонами граничат с преступлением против природы человека. В этой связи деятельность детских образовательных учреждений художественного направления становится наиболее актуальной и перспективной в плане личностного и творческого развития ребёнка, сохранения и преумножения культуры и искусства.

«Художественная культура выступает как фактор глобального экологического масштаба творческой деятельности человека, его связей с природными и социальными условиями бытия, их прогресса и разрушения» [Юсов, 2004: 7]. Подрастающему поколению необходимо художественное образование, формирующее художественную и общую культуру детей. Изменчивость и нестабильность окружающего мира, сложная социокультурная ситуация, заставляют искать опоры в историческом прошлом. Среди значимых и непререкаемых авторитетов в области музыкального искусства прошлого следует выделить

произведения, которые несут в себе заряд национального воодушевления, подлинно народного патриотизма.

Ярким примером достойного служения своей стране является подвиг Ивана Сусанина. Понимая неминуемость наказания за указание ложного пути польско-литовскому отряду, он принял решение не выдавать места убежища будущему царю Михаилу Романову, и был замучен поляками и литовцами «до смерти». В летописях, хрониках и других письменных источниках XVII века почти ничего не говорилось о Сусанине, но предания о нём существовали и передавались из рода в род, однако доказательством реальности подвига костромского крестьянина царская грамота 1619 года о даровании зятю Сусанина Богдану Собинину половины деревни с «обелением» от всех податей и повинностей «за службу к нам и за кровь, и за терпение».

Образ И. Сусанина вдохновлял людей искусства на создание художественных произведений, среди которых: опера К.А. Кавоса («Иван Сусанин»), дума К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», драма Н.А. Полевого «Костромские леса», картина М.И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина», картина М.В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Фёдоровича». Но наиболее ярко и по-человечески сильно этот герой воссоздан в первой опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Любящий отец родной дочери и приемного сына, староста, заботящийся о благе крестьян своего села, активный участник исторических событий, желающий мира и процветания своему Отечеству – все эти грани образа воплощены в музыке М.И. Глинки. В спокойную мирную жизнь и сельский быт, любовно нарисованные музыкой Глинки, резко вторгаются иные интонации (ритмы полонеза, мазурки, краковяка и др.), угрожающие разрушению стабильности и традиций. Особое впечатление остается от арии и сцены гибели Сусанина в непроходимом лесу в окружении врагов. Прощание с любимой семьей, родной землей, с жизнью передано композитором с большой психологической тонкостью и достоверностью. Трагедийная сцена вызывает у слушателя яркий эмоциональный отклик: протест против жестокости иноверцев, внутренняя поддержка поступка Сусанина, готовность к борьбе. Финал оперы хор «Славься» из эпилога выступает своего рода народным признанием, гимном герою.

Взгляд на историю своей страны, знакомство с историческими персонажами, повлиявшими на ее ход, оценка их деятельности в исторической перспективе помогают учащимся не только прикоснуться к этим образам через искусство, но и видеть в них ориентир своим поступкам, пример для подражания. Искусство показывает нам, что настоящая жизнь и реальность – это разные понятия. Жизнь богаче реальности, она многосоставна, многослойна, многоконтекстна. В ней есть много того, что лежит за пределами личного опыта, кроме «я» есть история, страна, долг, законы, обязанности, судьба. Искусство помогает человеку открыть для себя суть бытия, позволяет выйти за пределы эмпирического опыта, например, погрузившись в историю. Воздействуя

на все компоненты структуры личности, оно способно изменить духовный мир человека, эмоции, сфокусировать приоритеты, переориентировать цели и идеалы и решить современные проблемы нашего общества, стать богатым ресурсом в деле воспитания молодежи.

Культурное и гуманитарное развитие обучающихся является приоритетной задачей педагогической деятельности. Духовная и нравственная культура детей, сформированная в соответствии с традициями огромного культурного наследия страны, – это основа не только самобытности, суверенитета государства, но и фундамент национальной безопасности и опора экономического процветания.

В образовательных учебных заведениях интерес к национальным традициям разных народов, а в особенности к традициям русской культуры неуклонно растет. В практике преподавания теоретических предметов в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях в детских школах искусств, как известно, знакомству и изучению народной культуры уделяется значительное место.

На уроках «Слушание музыки» учащиеся знакомятся с праздниками народного календаря, с обрядами, играми, с жанрами народной музыки (колыбельная, былина, хоровод, пляска, лирические, исторические, календарные песни и т.д.), изучают их воплощение в классических произведениях.

На занятиях по предмету «Сольфеджио» образцы народной музыки используются в пении одноголосных и двухголосных номеров, записи диктантов, сочинении в духе народных мелодий, создании вариаций на народные темы, досочинении подголосков или второго голоса к заданной мелодии и т.п.

На уроках «Музыкальной литературы» учащиеся открывают для себя то, что одна и та же народная тема – песня, игра, обряд – могут раскрываться у разных композиторов по-разному, в зависимости от цели художественного замысла.

Например, песня «Уж как на небе» в струнном квартете №8 e-moll (ор. 59 №2) Людвиг ван Бетховена получает активное полифоническое развитие (имитация, канон), что приводит к яркому выявлению торжественного элемента в кульминационном проведении темы песни через подражание праздничному колокольному звону. В хоре из пролога оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» эта песня в сцене коронации служит для величания нового царя. В том же торжественном величественном духе «Слава» используется в сцене царского пира в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». По своему переработал интонации этой песни А.П. Бородин в хоре из пролога оперы «Князь Игорь».

Яркими музыкально-сценическими красками народные традиции и обряды предстают в произведениях выдающихся русских композиторов:

- части свадебного обряда можно встретить, например, в «Иване Сусанине», «Руслане и Людмиле» М.И. Глинки, «Русалке» А.С

- Даргомыжского, «Пане воеводе», «Царской невесте» (царские смотрины), «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакова;
- игры, пляски, гадания, связанные с праздником Ивана Купалы, – в опере-балете «Млада» Н.А. Римского-Корсакова;
  - семицкие обряды, русалочьи игры – в опере «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова;
  - колядование – в «Ночи перед рождеством» Н.А. Римского-Корсакова, «Черевичках» П.И. Чайковского;
  - скоморошьи игры и пляски – в «Садко», «Снегурочке», «Сказке о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова;
  - плачи – в «Князе Игоре» А.П. Бородина, «Борисе Годунове» М.П. Мусоргского, «Сказке о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова;
  - игры в горелки – в «Псковитянке» Н.А. Римского-Корсакова, небылицы, шуточные игры – в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского;
  - обряды, связанные с потусторонней силой – в «Хованщине» М.П. Мусоргского (гадание), – в опере-балете «Млада», симфонической картине «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского (слет нечистой силы);
  - образы дохристианской Руси – в балетах русского периода И.Ф. Стравинского «Весна священная», «Петрушка» «Жар-птица», в «Скифской сюите» С.С. Прокофьева;
  - церковные песнопения и образы – в «Детском альбоме», 6 симфонии, «Литургии святого Иоанна Златоуста», «Всенощной» П.И. Чайковского, кантатах «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» С.И. Танеева;
  - образцы крестьянской песенности – во многих произведениях Г.В. Свиридова;
  - наследие старообрядчества – в сочинениях Ю.М. Буцко;
  - различные фольклорные ритуалы – в хоровых действиях «Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны» В.А. Гаврилина и многие другие примеры непревзойденного воплощения русских народных традиций в творчестве русских композиторов.

Но не только в глубине веков следует искать современному человеку опору и поддержку. Знание быта и традиций ближайшего прошлого дает возможность сохранить связь поколений, не забыть того, чем жили наши ближайшие предки. Интерес к простым бытовым вещам, может открыть много интересного не только в отношении конкретного музыкального произведения, но и объяснит некоторые особенности того исторического момента, в который создавалось произведение.

Вспомним, к примеру, знакомый всем сборник легких пьес для детей «Детский альбом» П.И. Чайковского. Как мы знаем, в нем изображены музыкальные картинки из жизни ребенка в дворянской семье середины

XIX века. «Альбом» посвящен племяннику композитора Володе Давыдову, но в нем есть и «девичьи» пьесы, рассказывающие о куклах. И если пьеса «Новая кукла» понятна по содержанию, то «Болезнь куклы» и «Похороны куклы» воспринимаются детьми с недоверием, их содержание требует разъяснения.

Для того чтобы понять содержание этих пьес, нужно вспомнить историю кукол в XIX веке. Продаваемые в магазинах куклы были изготовлены из дорогих материалов: фарфора, ценных металлов, ценных пород дерева и стоили очень дорого. Такие игрушки могли позволить купить только очень богатые люди. Существует замечательная история Анны Керн (музы А.С Пушкина) о выборе подарка к празднику: в качестве презента ее бабушка предложила сделать выбор между куклой из французского магазина и настоящей деревней с крестьянами. Юная Анна предпочла необыкновенную куклу обыкновенной деревне!

Дорогие куклы не часто попадали в детские руки, т.к. материал, из которого их изготавливали, был непрочен. Кукол хранили в специальных шкафах или кукольных домиках, а играть «выдавали» по праздникам в присутствии взрослых. И тем не менее, куклы ломались, поломка куклы была настоящим горем для девочки, а родителям обещало новые финансовые затраты на починку или новую покупку. Сломанную куклу необходимо «лечить», девочки часто играли в «болезнь», «похороны», считалось, что девочки, ухаживая за куклой, учатся быть заботливыми и усердными.

В ходе знакомства с музыкальным языком сочинений русских композиторов, народными песнями и инструментальными наигрышами совместно с учащимися выявляются особенности интонационного своеобразия – родная интонация как «специфическая форма проявления мысли» (по Б.В. Асафьеву) помогает раскрыть «выразительно-смысловую сущность музыки, ее содержание», ритмической самобытности песен, уникальность обрядового действия, неповторимость национального колорита, выявляется богатство огромного пласта народного творчества. Изучение народной музыки и преломление ее ярких образцов в композиторском творчестве помогают глубже проникнуть в духовный мир русского народа, узнать его мысли, чувства, открывают страницы далекой истории, приобщает к русской музыкальной культуре и шире – к национальному наследию!

Активное культурное и гуманитарное развитие подрастающего поколения, базирующееся на традиционных ценностях нашей культуры, является стратегически важным фактором и основой стабильности, суверенитета и безопасности страны. Народные традиции близкого и далекого прошлого являются плодородной почвой для творчества, как предыдущих поколений, так и людей будущего, причем не только в рамках искусства, но и в сфере жизнетворчества.

Подрастающему поколению очень важно иметь ориентиры для следования по выбранному пути, пример для подражания в той сфере, которая им интересна. В сфере художественного образования

культурному и духовному развитию растущего поколения, возможностям обретения и воплощения действительно гуманных человеческих взаимоотношений таким образом может служить фигура выдающегося русского музыканта Милия Алексеича Балакирева, чья деятельность в XXI веке осознается в новом звучании и иных масштабах. Музыкально-общественный деятель, крупнейший русский композитор, дирижер и пианист, музыкальный редактор и критик Милий Алексеич Балакирев всей своей жизнью являет собой необычайный пример подвижничества и самопожертвования по отношению к избранному делу, любви к Родине, образец бескорыстного служения отечественной и мировой музыкальной культуре [Ганенко, 2012: 3]. Преданный служитель искусства, Милий Алексеич и других учил служению высшим, жизненно важным для Отечества эстетическим идеалам, подвижничеству во имя всего русского народа и его будущего. Ответственность за все и увлеченность избранным делом, по словам его современников, были одними из самых пронзительных черт его характера.

В истории русского музыкального искусства Милий Алексеич Балакирев оставил след как крупнейший отечественный композитор, создатель целого ряда выдающихся симфонических произведений (симфоническая картина на темы трех русских песен «1000 лет» (во второй редакции «Русь»), симфоническая поэма «Тамара», музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир», симфонии и др.). Перу композитора принадлежат такие выдающиеся музыкальные произведения для фортепиано, как фантазия «Исламей», транскрипции, в том числе песни «Жаворонок», концертные обработки увертюр для симфонического оркестра («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»), а также «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и многие другие.

Скажем и о вкладе М.А. Балакирева в развитие русской вокальной музыки (сборник «40 русских народных песен» для голоса и фортепиано, созданный после специально организованной фольклорной экспедиции, романсы на слова М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, А.С. Хомякова и др.), а также хоровой музыки (Кантата на открытие в Санкт-Петербурге памятника Михаилу Ивановичу Глинке для сопрано, смешанного хора и большого оркестра на слова Василия Глебова, Былины для смешанного четырехголосного хора без сопровождения «Никита Романович» и «Королевичи из Кракова» и т.д.), и духовной музыки. Подчеркнем плодотворную деятельность М.А. Балакирева по осмыслению значения композиторского творчества и продвижению русской традиции исполнения музыкальных произведений великого польского композитора Фредерика Шопена [Вишневикий, 2013: 1].

Будучи последователем М.И. Глинки в опоре на народное творчество, русскую народную песню как неиссякаемый источник композиторской музыки, и благодаря незаурядности и многогранности собственного творческого дарования, Милий Алексеич стал

основателем так называемой Новой русской школы [Зайцева, 2000: 4], более известное и широко популярное название «Могучая кучка» (придумано В.В. Стасовым), иногда «Балакиревский кружок», «Русская пятерка». Это музыкально-творческое содружество русских композиторов – А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова во главе с М.А. Балакиревым и идейным вдохновителем В.В. Стасовым, – постепенно формирующееся с конца 50-х годов XIX века, оказало огромное влияние на всю дальнейшую историю развития русской музыки, русской музыкальной культуры и отечественного музыкального образования, как профессионального, так и общего.

Приведем и общеизвестный факт о том, что ни один из композиторов «Могучей кучки», не получил и не имел специального музыкального образования. Самообразование, целеустремленность, непреодолимое желание посвятить себя музыке и творчеству, продвижение русского музыкального искусства вопреки имеющимся и весьма распространенным в то время мнениям и взглядам аристократических кругов, музыкальной, но консервативно настроенной публики, официальной критики, считавшей действительно русскую музыку недостойной внимания образованных любителей и профессионалов, по сути, стали основополагающими принципами деятельности всех членов небольшого музыкального коллектива Балакиревского кружка.

Милий Алексеевич Балакирев являл собой особый феномен с точки зрения педагогической науки. Это был педагог-универсал, обладающий глубокими знаниями в области теории музыки и композиции, инструментовки сочинений, а также создатель и исполнитель музыкальных произведений (композитор, пианист, дирижер, импровизатор), критик и музыкальный редактор, т.е. теоретик и практик в одном лице. Такая разносторонняя одаренность обусловила вклад М.А. Балакирева в становление и дальнейшее развитие российского музыкального образования «для всех желающих».

С полной самоотдачей занимался Милий Алексеевич, проявилось «принципиальное качество творческой личности Балакирева – идти вглубь проблемы, решать ее комплексно и не в одиночку, а «соборно», «артельно», готовя когорту продолжателей, которые будут способны принять эстафету из рук учителя» [Балакирев, 2004: 6].

Балакиревцы не оставляли без внимания лучшие образцы современной западноевропейской музыки, занимались распространением и продвижением русской музыки, опирающейся на национальные истоки. Из всего этого обмена мнениями, импровизациями, сочинениями, исполнениями рождался, обогащался, совершенствовался уникальный и самобытный стиль каждого из участников «Могучей кучки».

Как описывает Т.А. Зайцева, специально организуемые музыкальные салоны, собрания, объединяющие людей, любящих музыку и



увлеченных ею, «страстно преданных музыке и жаждавших знакомиться и изучать все, что в ней было лучшего и что появлялось новейшего», интересовавшихся музыкой в целом, музыкальным образованием, новыми произведениями музыкального искусства, и не только в России, но и в Европе [Зайцева, 2000: 3]. Встречи проходили в непринужденной, благожелательной обстановке, в атмосфере, располагающей к обмену мнениями, размышлениями о различных сторонах развития русской и зарубежной музыки, ее особенностях при исполнении тем или иным автором и т.п.

Благодаря М.А. Балакиреву в России появилось совершенно особое творческое содружество преданных искусству людей, каждый из которых вносил свой вклад в общее, большое дело по сохранению, развитию и популяризации отечественной музыкальной культуры. Самобытность, своеобразие «Могучей кучки» заключалось и в том, что это была не только группа друзей, но объединенный на основе свободного выбора музыкально-творческий коллектив, содружество прогрессивных музыкантов своего времени с едиными идеями, идеалами и художественными установками в отношении русского национального искусства.

*Содержанием* же обозначенной формы организации «Могучей кучки» можно со всей уверенностью назвать национальные стремления к сохранению своего музыкального языка, специфики русской культуры и духовного облика народа. При этом национальные стремления не имели национальной ограниченности. Сообщество композиторов с глубоким уважением и творческой симпатией относилось к музыкальной культуре других народов, о чем свидетельствуют многочисленные примеры обращения и использования в произведениях композиторов «Могучей кучки» грузинских, украинских, испанских, чешских и других национальных сюжетов и колоритных мелодий.

Особое место занимают так называемые восточные мотивы, достаточно назвать такие сочинения, как симфонические сюиты «Шехерезада» и «Антар», оперы «Садко» и «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова; опера «Князь Игорь» А.П. Бородина; симфоническая поэма «Тамара», фантазия «Исламей» М.А. Балакирева. Всемерно способствуя продвижению «национальной» музыки, преодолевая различные преграды на этом пути со стороны реакционно настроенных кругов, критиков, композиторы Балакиревского кружка настойчиво и упорно делали свое дело во имя развития русского музыкального искусства.

Ведущие идеи и задачи, стоявших перед членами творческого содружества русских композиторов «Балакиревского кружка». В ряду таковых идей и задач, актуальных и для современной практики дополнительного музыкального образования, следует выделить такие, как:

– сохранение, изучение и популяризация русского народного музыкального искусства и творческого наследия М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, а также других русских композиторов;

– знание национальной музыкальной культуры своего народа, национальных истоков музыкального творчества во всем его своеобразии;

– обобщенное понимание интонационного колорита произведений и освоение оригинального музыкального языка, рождающегося в процессе продуктивных творческих встреч и мастерской импровизации учителя.

На основании краткого обзора просветительской деятельности М.А. Балакирева можно сформулировать обобщенное представление и о его педагогической деятельности. Она основана на уважении свободы выбора растущего человека, его приобщении к музыке в процессе коллективной, творческой деятельности, расширении музыкального и художественного кругозора. И потому педагогическая деятельность М.А. Балакирева в целом имеет важнейшее значение для системы современного дополнительного образования и, особенно, для музыкально-эстетического развития подростков.

В современных условиях применение педагогического метода М.А. Балакирева представляет собой погружение в истинное искусство и музыкальное творчество, воспитывает музыкальный вкус и уважение к национальным музыкальным традициям, способствует разностороннему развитию подростков с помощью искусства.

### **Резюме.**

Плодотворной почвой для творчества как в сфере искусства, так и в области жизнетворчества является богатое культурное наследие родной страны. Изучение народной музыки и преломление ее ярких образцов в творчестве выдающихся композиторов позволяют проникнуть в культурную историю Родины. Активное погружение в народные традиции через интерактивные занятия, полихудожественную деятельность, экскурсии помогают учащимся почувствовать себя частью культуры своего народа, актуализировать традиции прошлого, понять их ценность. Учреждения дополнительного образования в связи со своей спецификой дают возможность раскрыть любую область народного искусства, подать информацию ярко, эмоционально, емко. Возможности современных технологий и инновационных методов образования позволяют полнее и разнопланово погрузиться в атмосферу народной культуры. Раскрытие полнозвучной картины народного творчества дает толчок к созидательной деятельности учащихся, как на учебных занятиях, так и в быту.

Обобщая изложенное, можно сказать, что

- всесторонне развитие обучающихся является важнейшей задачей педагогической деятельности. Формирование духовной и

нравственной культуры детей должно базироваться на традициях огромного культурного наследия страны с использованием современных технологий и возможностей;

- опора на традиционные ценности при воспитании, обучении и образовании подрастающего поколения позволит не только сохранить их, но и развить, преумножить и в перспективе создать искусство, близкое к сегодняшнему дню;
- ориентиром для молодого поколения могут стать яркие личности прошлого, чьи идеи, творческие новации, гражданская позиция, бескорыстное служение искусству, Родине послужат фундаментом дальнейшего личностного развития детей.

### Литература:

- Вишневецкий Г. (2013). Во славу Шопена. Балакирев в Варшаве и Желязовой Воле. 1-е изд. М.: Музыка. 128 с.
- Ганенко Н.С. (2012). М. А. Балакирев – известный и неизвестный. К 175-летию со дня рождения. Musicus (музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. № 3 (31) – С. 39-40.
- Зайцева Т.А. (2000). Милий Алексеевич Балакирев: Истоки. СПб.: Канон. 436 с.
- Зайцева Т.А. (2000). Творческое становление Балакирева как художественный феномен русской культуры 1830-х-1850-х гг.: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. М. 408 с.
- Концепция информационной безопасности детей. (2015). Режим доступа: <http://government.ru/media/files/mPbAMyJ29uSPhL3p20168GA6hv3CtBxD.pdf>
- М.А. Балакирев. (2004). Личность. Традиции. Современники. Вып. 2. СПб.: Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 352 с.
- Юсов Б.П. (2004). Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М.: Компания Спутник+. 253с.
- Ямбург Е.А. (2011). Школа и ее окрестности. М.: ООО «Центр книги Рудомино». 576 с.

### РЕЗИМЕ

### АКТУАЛИЗАЦИЈА ТРАДИЦИЈА НА ПРИМЕРУ РАДА РУСКИХ КОМПОЗИТОРА КАО ПРЕДУСЛОВА ЗА ФОРМИРАЊЕ ДУХОВНЕ И МОРАЛНЕ КУЛТУРЕ МЛАЂЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ

*Дробот Олга Евдокимовна*

У чланку се констатује сложеност обликовања културног и хуманитарног развоја млађе генерације у условима нестабилног, промјенљивог друштва. Уочава се потреба коришћења основа народне културе у васпитно-образовној дјелатности. Аутор истиче неопходност ослањања на историјски утемељене традиције даље и ближе прошлости. Указано је на значај васпитања и

образовања у духу народних традиција за очување и стварање стабилне и развијене државе. Као водич за млађу генерацију, предлаже се да се окрене лику васпитача, колекционара и чувара руског наслеђа - М.А. Балакирева. Упознавање са изузетним личностима прошлости и садашњости, које активно стварају културу своје земље, према аутору чланка, постаће основа за формирање заинтересованог креативног настављача традиције.

**Кључне ријечи:** култура, народне традиције, држава, стваралачки развој ученика.

#### SUMMARY

### **ACTUALIZATION OF TRADITIONS ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF RUSSIAN COMPOSERS AS A PREREQUISITE FOR THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE YOUNGER GENERATION**

*Drobot Olga Evdokimovna*

The article notes the complexity of the formation of the cultural and humanitarian development of the younger generation in a constantly transforming, unstable, changing society. The necessity of using in educational activities the support on the foundations of folk culture is noted. The author emphasizes the obligation to rely on the historically established traditions of the distant and near past. The importance of education and training in the spirit of folk traditions for the preservation and creation of a stable and developed state is pointed out. As a personal guide for the younger generation, it is proposed to turn to the figure of the educator, collector and custodian of the Russian heritage M.A. Balakirev. Acquaintance with the bright personalities of the past and present, actively creating the culture of their country, according to the author of the article, will become the foundation for the formation of an interested creative continuer of traditions.

**Keywords:** Culture, folk traditions, state, creative development of students.

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна и универзитетска библиотека  
Републике Српске, Бања Лука

78(082)

НАУЧНИ скуп "Савремено и традиционално у музичком  
стваралаштву" (4 ; 2022 ; Источно Сарајево)

Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. 4 :  
зборник радова са научног скупа одржаног 15-17. децембра  
2022. године / [главни уредник Мирадет Зулић]. - Источно  
Сарајево : Музичка академија Универзитета, 2023 (Источно  
Сарајево : Копикомерц). - 285 стр. : илустр., ноте ; 24 cm

На врху насл. стр.: Универзитет у Источном Сарајеву. - На насл.  
стр.: Дани Војина Комадине. - Текст ћир. и лат. - Текст на срп. и  
рус. језику. - Тираж 100. - Напомене и библиографске  
референце уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99976-902-9-6

1. Дани Војина Комадине (4 ; 2022 ; Источно Сарајево)

COBISS.RS-ID 139474433