

ANALIZA IZVOĐAČKIH ASPEKATA DJELA ZA KLAVIR *FOLK SONORICS* VOJINA KOMADINE

Bartolomej Stanković

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

Muzička akademija

Katedra za klavir

E-mail: bartolomej.stankovic@mak.ues.rs.ba

UDK: 787.1:78.071.1 Komadina, V.

Kratko ili prethodno saopštenje

Sažetak: U kompozitorskom opusu Vojina Komadine, dva su osnovna stvaralačka prosedea: prisutnost folklora i otvorenost prema savremenim i modernim stilsko-estetskim tehnikama komponovanja. Djelo *Folk sonoris* (*Folk sonorics*), nastalo 1985. godine, posvećeno je Fernandu Lairesu, portugalskom pijanisti i profesoru klavira na Univerzitetu u Rochesteru. Riječ je o suiti (zbirci) od četiri stava, koji su izgrađeni spajanjem folklornih elemenata sa ograničenim aleatoričkim kompoziciono-tehničkim postupcima. Primjena intervala sekunde i kvarte, specifičnih u domaćoj folklornoj tradiciji, praćene različitim akordskim strukturama, daju specifičnu boju i raspoloženje. Prilikom analize izvođačkih aspekata djela *Folk sonoris*, koristila se deskriptivna metoda kao i metoda teorijske analize. Predmet ovog rada je analitički pristup djelu *Folk sonoris*, kroz prizmu teoretske analize (forma, harmonija, stilaska obilježja) kao i kroz prizmu analize pijanističke interpretacije.

Ključne riječi: Vojin Komadina, svita, *Folk sonorics*, analiza izvođačkih aspekata djela

Uvod

Folk sonoris (*Folk sonorics*), djelo za klavir kompozitora Vojina Komadine (1933–1997), jedno je od njegovih rijede izvođenih djela. Ne postoji podatak da je, osim premijernog izvođenja portugalskog pijaniste Fernanda Lajrea (Fernando Laires, 1925–2016) u Meksiku (Mexico) 1985. godine, ovo djelo izvođeno od tada pa sve do 2022. godine, kada je pijanist Bartolomej Stanković izveo djelo na koncertu na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, u okviru manifestacije „Dani Vojina Komadine 2022“.

Kompozitor Vojin Komadina je rođen u Karlovcu (Hrvatska), ali je svoj životni i profesionalni put vezao za Sarajevo (Bosna i Hercegovina), a nakon penzionisanja još i za Podgoricu (Crna Gora), Istočno Sarajevo (Republika Srpska) i Beograd (Srbija) (Čaušević, 2016; Čavlović, 2011). Svojim kompozitorskim opusom od preko 200 djela, koji obuhvata gotovo sve muzičke žanrove, Vojin Komadina je dao ogroman doprinos i trajan pečat bosanskohercegovačkoj umjetničkoj muzici (Čaušević, 2016; Čavlović, 2011, 2017). Posebno mjesto u njegovom opusu zauzimaju djela u kojima klavir ima glavnu ulogu (djela za klavir solo, Koncert za klavir orkestar br. 1 i br. 2), ali ne treba zanemariti i brojna druga djela u kojima klavir ima prateću ulogu, poput solo pjesama *Dve pesme Antigone*, *Pjesme jednog kaluđera*, *Tužne pesme*, te instrumentalnih djela kao što su *Sonata da chiesa* za violinu i klavir, *Četiri minijature* za klarinet i klavir. (Čaušević, 2016; Čavlović, 2011; Kučukalić, 1974). Predmet ovog rada je analitički pristup djelu *Folk sonoris*,

kroz prizmu teoretske analize (forma, harmonija, stilska obilježja) kao i kroz prizmu analize pijanističke interpretacije.

Folk sonoris, teorijski pristup – Prethodne studije o djelu

Folk sonoris je zbirka od četiri kompozicije (četiri stava), koja je izgrađena primjenom tradicionalnih i ograničenih aleatoričkih kompoziciono-tehničkih postupaka (Čaušević, 2016, 2022). Djelo je napisano 1985. godine i objavljeno u izdanju tadašnje *Edicije Udruženja kompozitora Bosne i Hercegovine Sarajevo*, pod rednim brojem 58 (Čavlović, 2011). Portugalski pijanist i pedagog, Fernando Lajre (Fernando Lares), nastupao je u Sarajevu u okviru koncertne sezone 1984/1985. godine, a tom prilikom je ostvario kontakt i sa kompozitorom Vojinom Komadinom. Pijanist Fernando Lajre je ostvario iznimno uspješnu koncertnu karijeru, koju je započeo sa 19 godina kada je izveo kompletan ciklus Beethovenovih Sonata za klavir. Osim praizvedbe u Meksiku, ne postoje podaci da je Lajre ponovno izvodio *Folk sonoris*. Raspored tempa i karaktera kompozicija nema doticaja sa tradicijom i praksom ranijih stilskih razdoblja, poput rasporeda u baroknoj sviti. Također, raspored svite *Folk sonoris* se razlikuje i od *Svite za klavir*, koju je Vojin Komadina komponovao 1954. godine. I dok pomenuta *Svita za klavir* sadrži šest stavova, svita *Folk sonoris* sadrži tek četiri. Tempa kompozicija (stavova) su I – Andante, II – Andante, III – Andante (sa metronomskom oznakom 76 za četvrtinu) i IV – Allegro vivo (Komadina, 1985). Kroz sva četiri stava prisutna je atonalitetnost, a naslov zbirke proizlazi iz primjene intervala sekunde i kvarte, intervala koji su izuzetno specifični i uobičajeni u folklornoj tradiciji bosanskohercegovačkog podneblja, ali isto tako i karakteristični u savremenoj muzici (Bjelobrč Babić, 2021; Čaušević, 2016, 2022). Ograničeni aleatorički kompoziciono-tehnički postupci su prisutni u prva tri stava na samo nekoliko mjesta (I stav – 11. takt; II stav – odsjek Meno; III stav – posljednji takt), dok su u IV stavu prisutni od početka do kraja kompozicije i neodoljivo podsjećaju na finale kompozicije *Refren IV – Nijemo glamočko kolo* (1975) kompozitora Vojina Komadine (Komadina, 1985). Prof. Čaušević ukazuje na činjenicu da je folklor spona između klasicističkih kompozitorskih početaka i kasnijih avangardnih postupaka u djelima za klavir Vojina Komadine (Čaušević, 2022), dok prof. Čavlović ukazuje na činjenicu da je folklor izuzetno značajan element, na osnovu kojeg je Komadina gradio mnoga svoja muzička djela, te je i veliki dio klavirskih djela također nadahnut elementima folkloru (Čavlović, 2017). Integralno izvođenje zbirke *Folk sonoris* traje oko 13 minuta, a moguće je izvoditi i svaki stav ponaosob, iako na taj način zbirka gubi svoj integritet i originalnu ideju samog kompozitora (Komadina, 1985).

Prvi stav – Andante

Prvi stav je ispisan u dva, tri i na kraju čak četiri linijska sistema. U čitavoj kompoziciji nailazimo samo na dvije standardne taktne crte (treća je dupla

završna), a ostale su isprekidane crte. Jasno je da je riječ o kompozitorovoj naznaci trodjelne forme, kao i latentne upute za pravilnu interpretaciju (Komadina, 1985). Navedene taktne crte (puna linija) su na kraju drugog i petog reda. Početak I stava je označen sa dinamičkom oznakom ppp (pianissimo possibile) za akord, te oznakom mf (mezzo-forte) za melodijsku liniju u srednjem glasu, koju izvodi desna ruka. Već u prvom taktu, u navedenom melodijskom nizu, nailazimo na interval povećane sekunde, koji će biti prisutan sve do kraja stava (kompozicije). Kompozitor u prva četiri takta (koji su odijeljeni isprekidanom taktnom crtom) predstavlja isprekidani melodijski niz koji je podržan ležećim (disonantnim) akordima.

Interpretacija navedenog dijela (t. 1–4), na savremenom koncertnom klaviru, uključuje i upotrebu srednjeg (sostenuto) pedala, koji će zadržati zvučanje tonova akorda, ne miješajući ih pritom sa tonovima isprekidanog melodijskog niza. Od presudne je važnosti ispoštovati sve ispisane dinamičke oznake, koje će na savremenom koncertnom klaviru u potpunosti oživjeti kompozitorovu ideju. To se posebno odnosi na tzv. dinamičke nivoe (t. 1–4), gdje je kompozitor jasno označio pratnju sa ppp (pianissimo possibile) i melodiju mf (mezzo-forte).

Primjer 1

Vojin Komadina, *Folk sonoris*, I stav, t. 1–4

Andante

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system shows the first two measures. The piano accompaniment (left hand) begins with a ppp chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The right hand (melody) starts with a mf melodic line in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The bottom system shows the next two measures. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The right hand continues with a melodic line. The tempo is marked 'Andante'.

U naredna četiri takta (t. 5–8), uz dodatno proširenje od tri takta (sve do t. 12), kompozitor donosi novu ideju, koja je sačinjena od kombinacije fragmentiranog melodijskog niza koji je isprekidan uzastopnim ponavljanjem akorda sačinjenog od kombinacije velike sekunde i velike terce (u donjem glasu) i velike sekunde i male terce (u gornjem glasu) (Komadina, 1985). Tonski ambitus melodijskog niza je u intervalu umanjene kvarte. Nakon što je motiv iz 5. takta varirano ponovljen tri puta, uslijedit će tehnika skraćivanja motiva uz pojavu novog (obrnuto punktiranog) ritma. Kompozitor je jasno naznačio dinamičke promjene u navedenim taktovima, a upisane su i oznake za desni pedal. Završni takt ovog odsjeka je kombinovan sa djelimično aleatoričkim tehnikama (slobodno ponavljanje repeticije tona g), te pasaža koji se prožima kroz dvije i po oktave (od tona g do tona b1), a riječ je o tri harmonijska tetrakorda (harmonijska molska ljestvica) tonaliteta c-mola, f-mola i b-mola. Na kraju takta je (iznad taktne crte) upisana oznaka korona te označava kraj drugog dijela ovog stava.

S obzirom da se u opisanom dijelu prvog stava motiv ponavlja, posebnu pažnju treba posvetiti interpretaciji tona g (gornji linijski sistem), koji će se ponoviti šest puta, a potom će naredni dio također krenuti od tog tona i to repetiranjem i postupnim ubrzavanjem (*accelerando*). Da bi postigli kvalitetnu interpretaciju ovog dijela, potreban je dobro osmišljen plan dinamičke gradacije, kao i akcentuacije, uz kontrastiranje u pratnji (sa pedalom).

Primjer 2Vojin Komadina, *Folk sonoris*, I stav, t. 5–12

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 5-7) shows a melody in the right hand starting with a half note G4, followed by quarter notes. The bass line in the left hand consists of chords. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. Pedal markings are present. The second system (measures 8-10) features a more active melody with eighth notes and a bass line with chords. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. Pedal markings are present. The third system (measures 11-12) shows a final melodic phrase with a forte dynamic (*f*) and a *lasc. vibr.* marking. The score is in G major and 3/4 time.

Treći odsjek (t. 12–15), motivskim radom se naslanja na prvi odsjek (melodijski niz, ritamski obrazac), ali uz postepeno gomilanje zvukova (paralelno kretanje trozvuka i četverozvuka u dvije odvojene dionice). Najprije je u 12. taktu iskorištena melodija iz 1. takta (u gornjem glasu trozvuka). Paralelni kvintakordi koji se pojavljuju u 12. taktu su različite građe: povećani kvintakord, dvostruko umanjeni kvintakord i nekoliko puta durski kvintakord. Pasaž koji je u 11. taktu tvoren od tri harmonijska tetrakorda, varirano je ponavljen u 14. taktu. Pasaž se kreće kroz četiri oktave, koristeći grupe od pet tonova (lijeva ruka) i četiri tona (desna ruka). U posljednjem taktu, po treći put se ponavlja melodijski niz iz 1. takta, u apotezi grandioznih fortisimo posibile septakorada, završavajući sa interpretativnom oznakom *lasc. vibr.* (*tal. lascia vibrare – pusti da odzvoni, da vibrira do kraja*) (Komadina, 1985).

Treći odsjek je ujedno i najteži za izvođenje, kako tehnički, tako i interpretativno. Paralelni kvintakordi, koji poslije prerastaju u paralelne septakorde, zahtjevni su za izvođenje i potrebno ih je analizirati i uvježbati posebno. Najlakše je navedene akorde uvježbati po pozicijama, vježbajući svaku poziciju posebno. Pasaži ne predstavljaju naročitu tehničku poteškoću,

ali da bi se dobila jednakost u izvođenju, potrebno je više pažnje obratiti na spojeve lijeve i desne ruke.

Primjer 3

Vojin Komadina, *Folk sonoris*, I stav, t. 5–12

The image displays three systems of handwritten musical notation for a piece titled "Folk sonoris" by Vojin Komadina, measures 5 through 12. The notation is written on five-line staves. The first system shows a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice, with a dynamic marking of *p* (piano). The second system features a complex texture with multiple voices, including a prominent *fff* (fortissimo) dynamic marking. The third system continues the complex texture, also featuring *fff* dynamics. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs, characteristic of a handwritten manuscript.

Drugi stav – Andante

Drugi stav je tehnički najzahtjevnija kompozicija ciklusa *Folk sonoris*. (Komadina, 1985). Riječ je o slobodnoj trodjelnoj formi, koja karakterom podsjeća na etidu u kojoj je glavni tehnički problem poliritmija i to u odnosu tri (3) naspram četiri (4) tona, te pet (5) naspram osam (8) tonova (Čaušević, 2016, 2022). Prvih 14 taktova predstavlja prvi dio kompozicije, dok u drugom dijelu ima samo 8 taktova, koji su većim dijelom bez taktne crte. Taktnu crtu, na neki način, predstavljaju tonski klasteri koji se pojavljuju na početku i sredini svakog reda. Samim time, drugi pogled na broj zamišljenih taktova u drugom dijelu bi mogao brojati ukupno 14 taktova, što onda stvara balansiran odnos između prvog i drugog dijela. Također, na kraju drugog dijela je upisana specijalna oznaka (Dal Segno Fine e poi Coda), koji upućuje na ponavljanje prvog dijela uz nastup dodatnog takta u Codi (uzlazni niz četiri tetrakorda uz ponavljanje niza tridesetdruginki te posljednje note u staccato artikulaciji) (Komadina, 1985; Čaušević, 2016, 2022).

Primjer 4

Vojin Komadina, *Folk sonoris*, II stav, t.1–3

Izvođenje prvog dijela II stava zahtijeva od izvođača spretnost i hitrinu prstiju, kao i sposobnost odvojenog slušanja gornje i donje dionice. U gornjoj dionici (dionici desne ruke), ispisana je tehnička formula koja u četiri tona sadrži pomak male ili velike sekunde, nakon čega slijedi pomak male ili velike terce. U donjoj dionici (dionici lijeve ruke), u triolama nastupaju izmjenični tonovi (donja i gornja sekunda). Motiv kvintole uvijek nastupa u silaznoj sekvenci u kojoj se nakon početnog modela sekvence, motiv ponavlja

6, a u drugom nastupu 8 puta. Poseban tehnički problem se javlja u 8. taktu, kada prestaje poliritmija, umjesto koje nastupa uzlazni niz od četiri tetrakorda (Komadina, 1985).

Primjer 5

Vojin Komadina, *Folk sonoris, II stav*, t.8



Drugi dio donosi kontrast u vidu osmotonskog klastera, nakon kojeg nastupa melodija, koja se od jednoglasja, preko terci razvija do paralelnih kvartsektakorada, koji u završnici nastupaju simultano sa kvintakordima u donjem glasu (Čaušević, 2016; Komadina, 1985). Melodija mjestimično podsjeća na stare dalmatinske klapske pjesme iako se ne može sa sigurnošću utvrditi da li je kompozitor citirao neki specifičan folklorni napjev (Komadina, 1985). Pomenuti tonski klasteri se pojavljuju na početku i grafički su označeni da traju do sljedećeg klastera, uz dodatnu oznaku za desni pedal, gdje je kompozitor striktno ispisao izmjenu pedala. Kao i u I stavu, tako i na ovom mjestu, može se koristiti treći (sostenuto) pedal, koji omogućava zanimljiviji i neobičniji zvučni efekat u interpretaciji.

Primjer 6Vojin Komadina, *Folk sonoris*, II stav (drugi dio)

Treći stav – Andante

U ovom stavu, izvođač se suočava sa nizom tehničko–interpretativnih problema. Cijeli treći stav je obilježen problemom izvođenja dvije vrste ukrasa – trilera i mordenta (Čaušević, 2016; Komadina, 1985). Kompozitor je zamislio da dionica lijeve ruke svira dvoglasje i da u tom dvoglasju također budu trileri, što je sa izvođačke strane dosta zahtjevno. Potrebno je koristiti nečujnu promjenu prsta, kao i prijenos težine. U isto vrijeme, desna ruka također izvodi trilere (kombinaciju trilera i mordenta), a uz sve navedeno i u metričkom disbalansu. Naime, lijeva ruka interpretira trotaktnu temu sa rasporedom dvije dvodobne i jedne trodobne mjere, a desna ruka interpretira slobodni kontrapunkt u petodobnoj mjeri. Svi navedeni elementi upućuju na činjenicu da je kompozitor treći stav pisao u duhu barokne muzike, nadahnut bosanskohercegovačkim seoskom vokalnom praksom (Čaušević, 2016, 2022; Čavlović, 2017; Komadina, 1985; Komadina, Z. 2022).

Primjer 7Vojin Komadina, *Folk sonoris, III stav (prvi dio)***Andante** /4=7 6/

Treći stav se može podijeliti na tri dijela + Coda (Coda je ponovljeni početni motiv koji se ponavlja uz oznaku diminuendo e ritardando). Treći dio modulira u tonalitet cis-mola (Komadina, 1985).

Primjer 8Vojin Komadina, *Folk sonoris, III stav (početak II dijela, posljednji takt)*

Primjer 9

Vojin Komadina, *Folk sonoris*, III stav (početak III dijela, posljednji takt)

**Četvrti stav – Allegro vivo**

Moderan muzički jezik kompozitora Vojina Komadine, koji je prožet elementima kontrolisane aleatorike, kao i veoma istaknutom vezom sa muzičkim folklorom, bez citiranja, prisutan je i u četvrtom stavu suite *Folk sonoris* (Komadina, Z., 2022). Četvrti stav je sastavljen od 7 različitih modela (kompozitor ih naziva materijalima), a prema kompozitorovim uputama, izvođač izvodi modele redoslijedom i dinamikom koji su prikazani u primjeru br.10.

Primjer 10

Vojin Komadina, *Folk sonoris*, IV stav (*raspored materijala*)

Raspored materijala /disposition of the material:

a-b-c-d-e-f-e-g-e-a-b-c-d-e + završni akord

dinamika /dynamics: p — f p f p f p — ff /the final chord

Četvrti stav, kao i treći, također ima određene tehničko – interpretativne probleme, poput izvođenja triole u dionici lijeve ruke (u modelu *f* i *g* – kvintole). U dionici desne ruke, izvođač nailazi na problem brzog izvođenja trilera u različitim pozicijama, dok model *e* sa akordima kontrastira svim drugim modelima. Kompozitor je naznačio okvirno trajanje svakog modela, od 10 do 20 sek. (Komadina, 1985).

Primjer 11Vojin Komadina, *Folk sonoris*, IV stav (modeli a i b)

Allegro vivo

a

b

10-20^v

10-20^v

Primjer 12Vojin Komadina, *Folk sonoris*, IV stav

p

10-20^v

Zaključna razmatranja

Analiza djela *Folk sonoris*, kroz prizmu izvođača–pijaniste, pokazuje osnovne formalno–interpretativne karakteristike djela Vojina Komadine. Također, sigurno postoji dodatni prostor za dublju analizu korištenih muzičkih materijala, ali za interpretaciju savremene muzike, količina iznijetih informacija bi mogla biti dostatna. Analizom ovog, nepravedno zapostavljenog djela za klavir, ukazuje se na izuzetnu raznolikost i bogatstvo Komadinog opusa za klavir, upoznavajući se sa činjenicom kako je sinteza svih kompoziciono – tehničkih elemenata neoklasike, folkloru i aleatorike, najznačajnija karakteristika kompozitorskog (muzičkog) jezika kompozitora Vojina Komadine. Dakako, riječ je o jednom od težih djela za klavir iz opusa kompozitora Vojina Komadine, a hronološki i jednom od posljednjih (nakon *Folk sonoris*a, Vojin Komadina je napisao još *Pet preludijuma za Aleksandru*

Romanić (1989), kao i dva neobjavljena djela, *1992* za solo klavir, te *Treći klavirski koncert – Autoportret*, koje je nažalost izgubljeno. Izvođenjem ovog djela bi se lijepo osvježilo koncertni repertoar, a pogodno je i za program završnog koncerta Prvog ciklusa studija, kada se izvodi i djelo domaćeg autora. Poseban utisak kod publike ostavlja dinamička gradacija, koja se iznova rađa u svakom stavu, a najviše u finalnom stavu. Ponavljanjem motiva, uz konstantnu dinamičku gradaciju, u finalnom stavu dolazi do erupcije energije, koja se akumulirala tijekom čitave svite.

Literatura

- Бјелобрк Бабић, Озренка. (2021). *Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине*. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци.
- Čavlović, Ivan. (2011). *Historija muzike u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Muzička akademija.
- Čavlović, Ivan. (2017). *Muzički portreti: izvori i sjećanja*. Sarajevo/Zagreb: Buybook.
- Čaušević, Merima. (2016). *Muzika za klavir u Bosni i Hercegovini 1945-1992*. Sarajevo: Pedagoški fakultet.
- Čaušević, Merima. (2022). Stilske karakteristike klavirskih kompozicija kompozitora Voјina Komadine. *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3: зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. 126 – 144.
- Komadina, Voјin. (1985). *Folk sonoris*. (Partitura). Udruženje kompozitora Bosne i Hercegovine.
- Komadina, Zoran. (2022). Uticaj stručnog usavršavanja u Darmštatu i Kelnu na stvaralaštvo Voјina Komadine. *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 3: зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине*. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија. 5–18.
- Kučukalić, Zija. (1974). *Voјin Komadina*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 353

SUMMARY

ANALYSIS OF PERFORMING ASPECTS OF THE PIANO COMPOSITION "FOLK SONORICS" BY VOJIN KOMADINA

MA Bartolomej Stanković

In the composer's oeuvre of Voјin Komadina, there are two basic creative processes: the presence of folklore and openness to contemporary and modern stylistic and aesthetic composing techniques. The work „Folk sonorics“, composed in 1985, is dedicated to Fernando Lares, a Portuguese pianist and piano professor at the University of Rochester. It is a suite (collection) of four movements, which were built by combining folklore elements with limited aleatoric compositional-technical procedures. The use of intervals of seconds and fourths, specific in the local folklore tradition, accompanied by different chordal structures, give a specific color and mood. When analyzing the performing aspects of *Folk sonorics*, a descriptive method was

used as well as a theoretical analysis method. The subject of this paper is an analytical approach to the work *Folk sonorics*, through the prism of theoretical analysis (form, harmony, stylistic features) as well as through the prism of the analysis of pianistic interpretation.

Key words: Vojin Komadina, suite, *Folk sonorics*, analysis of performing aspects.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

78(082)

НАУЧНИ скуп "Савремено и традиционално у музичком
стваралаштву" (4 ; 2022 ; Источно Сарајево)

Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. 4 :
зборник радова са научног скупа одржаног 15-17. децембра
2022. године / [главни уредник Мирадет Зулић]. - Источно
Сарајево : Музичка академија Универзитета, 2023 (Источно
Сарајево : Копикомерц). - 285 стр. : илустр., ноте ; 24 cm

На врху насл. стр.: Универзитет у Источном Сарајеву. - На насл.
стр.: Дани Војина Комадине. - Текст ћир. и лат. - Текст на срп. и
рус. језику. - Тираж 100. - Напомене и библиографске
референце уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Summaries.

ISBN 978-99976-902-9-6

1. Дани Војина Комадине (4 ; 2022 ; Источно Сарајево)

COBISS.RS-ID 139474433